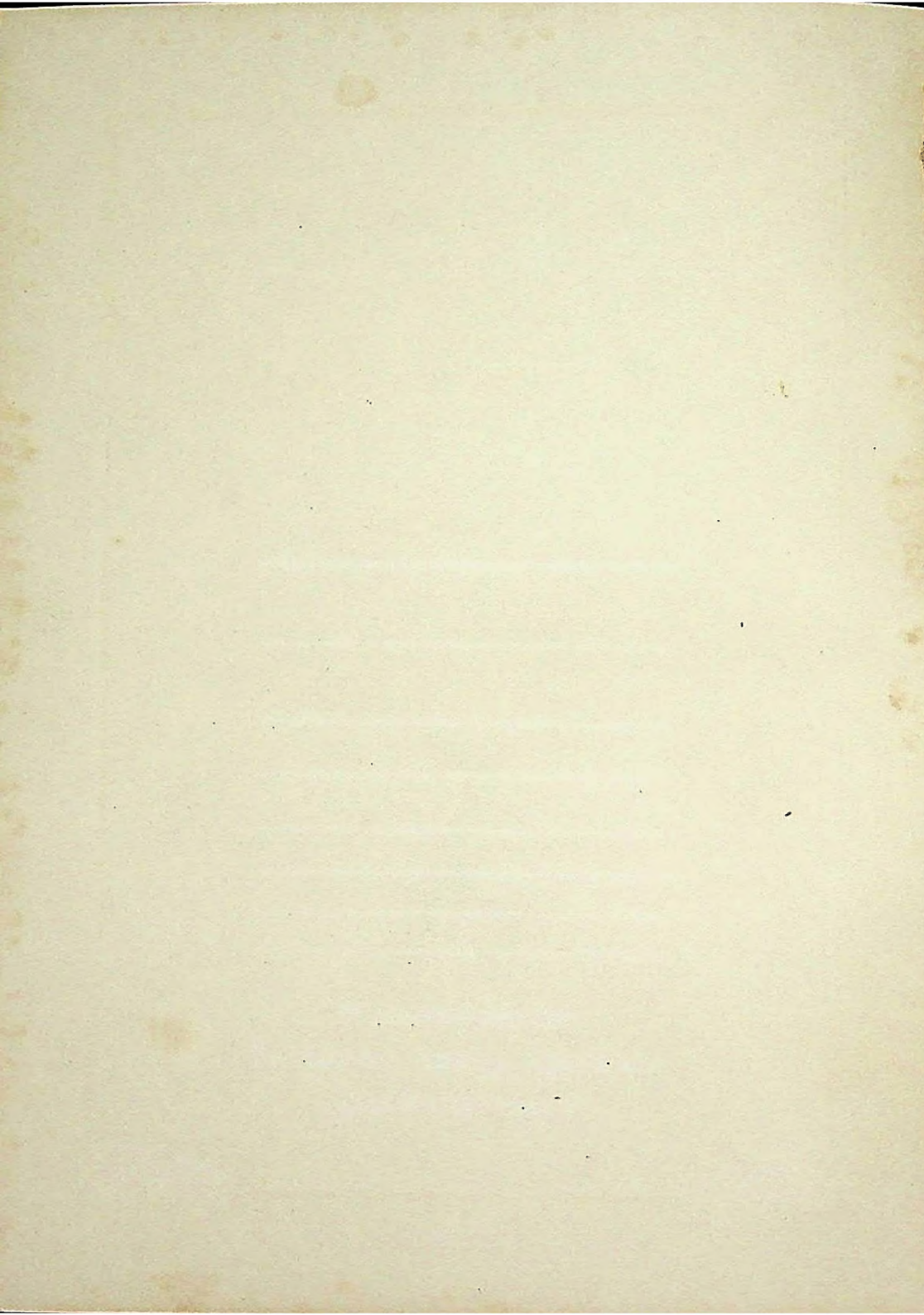


സിന്ദൂരമഞ്ജരി

അഷ്ടദൈവദൂതൻ
പഴനെല്ലിപ്പുറത്ത് തൈക്കാട്ട്
നാരായണൻമുസ്സ്.



സിന്ദൂരമഞ്ജരി

ഭിക്ഷുക്കുമാർ

സിന്ദൂരമഞ്ജരി

പഴനെല്ലിപ്പുറത്ത് (തൃശ്ശൂർ)
തൈക്കാട്ട് നാരായണൻ മൂസ്സ്

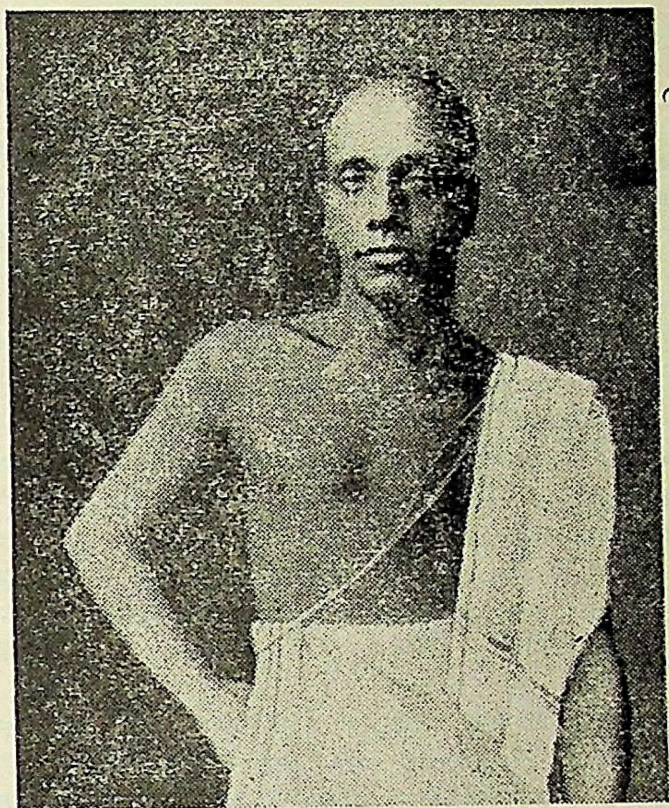
എസ്. എൻ. എ. പബ്ലിഷേഴ്സ്

തൃശ്ശൂർ - 5

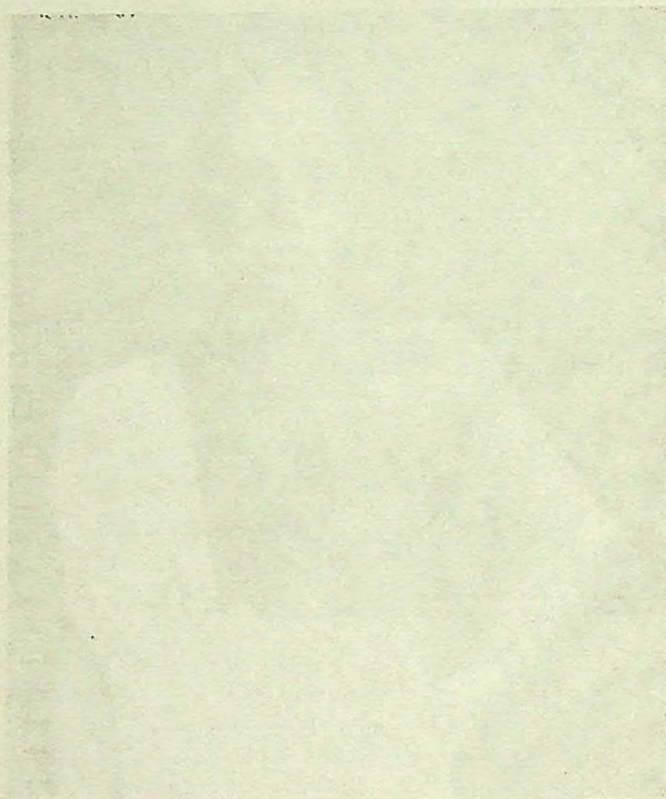
വില : 15 ക.

ഗ്രന്ഥകർത്താവിന്റെ കൃതികൾ :

1. സിന്ധുരമഞ്ജരി
2. പുഷ്പബാണവിലാസം (സംസ്കൃതകാവ്യം)
3. യാദവദാനവീര്യം (")
4. കപോതസന്ദേശം (കാവ്യം)
5. നളചരിതം (")
6. ശൃംഗാരമഞ്ജരി (ഭാണം)
7. വിരാഡവധം (ആട്ടക്കഥ)
8. അത്തച്ചമയം (കുറുത്തിപ്പാട്ട്)
9. സംബന്ധവിലാസം (തുള്ളൽ)
10. കവിതാവലി



പഴനെല്ലിപ്പുറത്ത് (തൃശൂർ)
തൈക്കാട്ട് നാരായണൻ മൂസസ്



சென்னை, தமிழகம்
(1950) பதிப்பு

ആമുഖം

ഭാരതത്തിലുടനീളം പ്രയോഗിച്ചുവരുന്ന ആയുർവേദ വൈദ്യ ശാസ്ത്രത്തിന് കേരളത്തിന്റെ തനിമ കൂടി നൽകാൻ ഇവിടുത്തെ വൈദ്യന്മാർക്ക് സാധിച്ചിട്ടുണ്ട്. കേരളത്തിൽ വേദാധികാരികളായ നമ്പൂതിരിമാരുടെ അനേകം ഗ്രന്ഥങ്ങൾ ഉണ്ടായിരുന്നുവെന്നും ഇവക്ക് പതിനെട്ടു സഭാമാന്ദ്യങ്ങളായിരുന്നുവെന്നും പറയുന്നു. ഈ വൈദികസഭാമാന്ദ്യങ്ങളോടു ബന്ധപ്പെട്ടു കഴിയുന്നവർക്ക് ചികിത്സാസംബന്ധമായ ആവശ്യങ്ങൾ നിറവേറ്റാൻ വേണ്ടി നിയോഗിക്കപ്പെട്ട പതിനെട്ടു കുടുംബക്കാരാണ് അഷ്ടവൈദ്യന്മാർ. ഇന്ന് അവയിൽ പല കുടുംബങ്ങളും അന്യംനിന്നു പോയിരിക്കുന്നു. വാഗ്ഭേകൃതികളാണ് ഇവർ പ്രമാണമായി അംഗീകരിച്ചിട്ടുള്ളത്. ശസ്ത്രക്രിയകളടക്കം എട്ട് അംഗങ്ങളിലും പ്രവീണരായിരുന്നതുകൊണ്ട് ഇവർക്ക് ബ്രാഹ്മണരിൽനിന്നു പതിത്വം കല്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. പഴനെല്ലിപ്പുറത്ത് തൈക്കാട്ട് ഇല്ലം ഇതിലെ ഒരു അഷ്ടവൈദ്യ കുടുംബമാണ്.

അഷ്ടവൈദ്യന്മാരുടേതായി ധാരാളം കൃതികൾ ആയുർവേദത്തിലുണ്ട്. പുലാമന്തോരു മുസ്സിന്റെ കൈരളി, ലളിത എന്നീ വ്യാഖ്യാനങ്ങൾ, ചികിത്സാമഞ്ജരി, ആലത്തിയൂർ നമ്പിയുടെ ആലത്തൂർ മണിപ്രവാളം, പഴനെല്ലിപ്പുറത്ത് തൈക്കാട്ടു മുസ്സിന്റെ സിന്ദൂരമഞ്ജരി എന്നിവ പ്രസിദ്ധങ്ങളാണ്.

കൊല്ലവഷം പതിനൊന്നാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ഉത്തരാർദ്ധത്തിൽ എഴുതപ്പെട്ട സിന്ദൂരമഞ്ജരി 1106-ൽ പള്ളത്ത് ഇക്കോരൻ കൃഷ്ണൻ തൃശ്ശിവപേരൂർ കേരളചിന്താമണി അച്ചുകൂടത്തിൽ അച്ചടിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇതിന്റെ കോപ്പി ഇന്ന് ലഭ്യമല്ലാത്തതുകൊണ്ട് പുനഃപ്രസാധനത്തിന്റെ ആവശ്യം വന്നിരിക്കുകയാണ്. സസ്യൗഷധങ്ങൾ ദർലഭമായ ഇക്കാലത്ത് രസൗഷധ നിർമ്മാണചികിത്സകൾ കൂടുതൽ

അംഗീകരിച്ചുപെട്ടവരികയാണ്. പ്രായോഗികമായി ഫലസിദ്ധി ഉറപ്പുവരുത്തിയ ആറു സിന്ദൂരങ്ങളും ശുദ്ധിക്രമങ്ങളും അടങ്ങുന്ന ഈ ഗ്രന്ഥം ചികിത്സകർക്കും വിദ്യാർത്ഥികൾക്കും ഉപകരിയ്ക്കും എന്ന് ഞങ്ങൾക്കുറപ്പുണ്ട്.

മുസ്സിന്റെ പല കൃതികളും ഇന്നു ലഭ്യമല്ല. ലഭ്യമായ ഒരു അപൂർണ്ണ കൃതിയായ പുഷ്പാണവിലാസം ചരിത്രപരമായ പ്രാധാന്യം കണക്കിലെടുത്ത് അനുബന്ധമായി ചേർത്തിരിക്കുന്നു.

—പ്രസാധകർ

ഉള്ളടക്കം

അവതാരിക സിന്ദൂരങ്ങൾ

1. അയസ്താന്തസിന്ദൂരം

- ☐ അയസ്താന്ത ശുദ്ധിക്രമം
- ☐ പുടപാക വിധി
- ☐ സേവാവിധി

2. അഭൂസിന്ദൂരം

- ☐ അഭൂശുദ്ധിക്രമം
- ☐ പുടപാകവിധി
- ☐ സേവാവിധി
- ☐ പഞ്ചരത്നാഭ സിന്ദൂരം

3. വകസിന്ദൂരം

- ☐ വകശുദ്ധിക്രമം
- ☐ പുടപാകവിധി
- ☐ സേവാവിധി

4. ലോഹസിന്ദൂരം

- ☐ ലോഹശുദ്ധിക്രമം
- ☐ പുടപാകവിധി
- ☐ സേവാവിധി

5. താമ്രസിന്ദൂരം

- ☐ താമ്രശുദ്ധിക്രമം
- ☐ പുടപാകവിധി
- ☐ സേവാവിധി

ഇക്കാര്യം ആയുർവേദ കേരളത്തിൽ പ്രത്യേകിച്ച് ചൊരു പരിക്ഷാവിഷയമായി സിദ്ധവൈദ്യം (രസതന്ത്രം) പഠിപ്പിക്കപ്പെടുന്നുണ്ട്. ധാരാളം രസഔഷധങ്ങൾ മറ്റും ഔഷധങ്ങളെന്ന പോലെ വാങ്ങാനും കിട്ടുന്നുണ്ട്. ആ നിലയ്ക്ക് ചികിത്സയിൽ ധാരാളം ഉപയോഗിക്കപ്പെട്ടും തുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. കേരളത്തിൽ കാലാവസ്ഥയുടേയും ഭൂപ്രകൃതിയുടേയും സവിശേഷതകൊണ്ട് ഔഷധോപയോഗികളായ വൃക്ഷങ്ങളും ലതകളും സസ്യങ്ങളും ധാരാളമായി വളരുന്നതുകൊണ്ടും, വാഗ്ഭട പാരമ്പര്യ പ്രകാരമുള്ള അഷ്ടാംഗഹൃദയസമ്പ്രദായമനുസരിച്ചുള്ള ചികിത്സ പ്രാചീനകാലം മുതലേ പ്രചരിച്ചിരുന്നതുകൊണ്ടുമാകാം സിദ്ധവൈദ്യത്തിന് സാമാന്യമായ പ്രചാരം ഉണ്ടാകാതിരുന്നത്. കാടൊക്കെ നാടായി തീരുന്ന കാലത്ത് പഴമ പ്രകാരമുള്ള ഔഷധനിർമ്മാണം ബുദ്ധിമുട്ടേറിയതായതിൽ അതുതന്നെ അവകാശമില്ല. അതുകൊണ്ട് ആവശ്യത്തിന് രസഔഷധവും കൂടി ഔചിത്യം പോലെ വ്യാധി വിപരീതമായി ഉപയോഗിക്കുക എന്ന സമ്പ്രദായം പ്രചാരത്തിൽവന്നു കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ആ സാഹചര്യത്തിൽ ആ വിഷയത്തിൽ വിശേഷ വൈദ്യത്തിന് പ്രയോജനപ്പെടുന്ന സിന്ധൂരമഞ്ജരിയുടെ പുനഃപ്രസാധനം തികച്ചും ഉചിതമാണെന്നതിന് സംശയമില്ല. ആ കർത്തവ്യം അഭിമാനപൂർവ്വമായി ഏറ്റെടുത്ത ഗ്രന്ഥകർത്താവിന്റെ കടംബത്തിലെ ഇപ്പോഴത്തെ അംഗങ്ങൾ പ്രത്യേകിച്ചും അഭിനന്ദനമർഹിക്കുന്നു.

അഷ്ടവൈദ്യൻ വൈദ്യമാം അച്ഛൻ നമ്പൂതിരിയുടെ ജന്മശതാബ്ദി സ്മരണികയിൽ പഴനെല്ലിപ്പുറത്ത് തൈയ്ക്കാട്ടെ ഇപ്പോഴത്തെ കാരണവരായ ബ്രഹ്മശ്രീ പി. ടി. നാരായണൻ മുസ്സ് എഴുതിയിട്ടുള്ള കടംബചരിത്രത്തിന്റെ

സംക്ഷേപം അദ്ദേഹത്തിന്റെ വാക്കുകളിൽ തന്നെ പകർത്തുന്നത് ഗ്രന്ഥകർത്താവിന്റേയും ഗ്രന്ഥരചനയുടേയും പശ്ചാത്തലത്തെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യമായ ജ്ഞാനം ഉണ്ടാവുന്നതിന് സഹായിക്കുന്നതിരിയ്ക്കയില്ല.

പഴനെല്ലിപ്പുറത്ത് (തൃശൂർ) തൈയ്ക്കാട്ട് മുസ്സ്

മലബാറിൽ കുറുപ്പുറത്തിനും പള്ളിപ്പുറത്തിനും ഇടയ്ക്കായിരുന്നു പുരാതനമായ തറവാട്ടിലും. ഇന്നും ആദികകാർ മുസ്സിന്റെ ഇല്ലപ്പുറമ്പിനെ കണ്ടോർമ്മിക്കുന്നു. കൊച്ചിയിൽ ശക്തൻ തമ്പുരാന്റെ ഭരണം നടന്നിരുന്ന കാലത്ത് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആവശ്യപ്രകാരം അന്നത്തെ കാരണവർ മുസ്സ് ചികിത്സാത്ഥം തമ്പുരാന്റെ കോവിലകത്തേയ്ക്ക് പോവുകയുണ്ടായി. പ്രസ്തുത ഗൃഹക്കാർ സാമൂതിരിയുടേയും വൈദ്യന്മാരായിരുന്നു. താമസിക്കുന്ന ഇല്ലവും വസ്തുവഹകളും സാമൂതിരി രാജാവിന്റെ പരിധിയ്ക്കുള്ളിലായിരുന്നു. പള്ളിപ്പുറത്തിന് അടുത്ത് സാമൂതിരിയ്ക്ക് ചെറിയൊരു കൊട്ടാരം തന്നെയുണ്ടായിരുന്നു. കൊച്ചിയിൽ ചികിത്സ നിശ്ചയിക്കുവാൻ നിമന്ത്രിതനായിപ്പോയി മടങ്ങിവന്ന മുസ്സിനെ സാമൂതിരി ആളയച്ചുവരുത്തുകയും ആ പോക്കാൽ അദ്ദേഹത്തിനുള്ള രസക്ഷയം സൂചിപ്പിക്കുകയുണ്ടായി. സാമൂതിരിയും കൊച്ചി രാജാവും തമ്മിൽ സ്വരച്ചേർപ്പ് ഇല്ലാതിരുന്ന ഒരവസരമായിരുന്നു അക്കാലം. തന്റെ കലത്തെഴുതിയിട്ടുള്ള സത്യനിഷ്ഠനായ മുസ്സ് സമുചിതം മറുപടി പറഞ്ഞത് സാമൂതിരിയ്ക്ക് അശേഷം രുചിച്ചില്ല. അദ്ദേഹം അധികാരസ്വരത്തിൽ തന്നെ മുസ്സിനോട് കയർത്ത സംസാരിച്ചു. എന്തിനധികം പറയുന്നു, ഒരു നിറഞ്ഞ സന്ധ്യയ്ക്ക് സാമൂതിരിയുടെ കിങ്കരന്മാർ ഇല്ലത്ത് എത്തുകയും

അധികാരമുപയോഗിച്ച് അവിടെയുള്ളവരെല്ലാം പുറത്താക്കുകയും ചെയ്തു. സ്വന്തം എടുക്കാനുവദിച്ചില്ലെന്ന് മാത്രമല്ല വെച്ച ചോറ് ഉണ്ണാൻ കൂടി സമ്മതിച്ചില്ല. അങ്ങനെ ഇരുട്ടിത്തുടങ്ങിയ വേളയിൽ ഗൃഹനാഥനായ മൂസ്സം പതിയും ബാലികയായ മകളും ഒരു ദാസിയും (കാരുപ്പത്തെ വീട്ടിലെ ഒരു സ്ത്രീ-ആ വീട്ടുകാർ ഇന്നും ഇല്ലത്തിനടുത്തുതന്നെ താമസിക്കുന്നു.) കൂടി എങ്ങോട്ടെന്നില്ലാതെ ഇറങ്ങിപ്പുറപ്പെട്ടു. ഈ തിരക്കിൽ അവിടെ ഇല്ലത്ത് അകത്തുവെച്ച് പുജിച്ചിരുന്ന വേട്ടക്കാരന്റെ പഞ്ചലോഹനിർമ്മിതമായ ചെറിയ ദിവ്യവിഗ്രഹം ആരുമറിയാതെ ഗൃഹനാഥൻ കൈയിൽ കരുതിയിരുന്നു. വഴി കുറച്ച് വിഷമിച്ചു പോന്നവാരേ അന്ധകാരത്തിന് കട്ടികൂടിയപ്പോൾ ഇനിയെന്തു ചെയ്യണമെന്നും എങ്ങോട്ടു പോകണമെന്നും രൂപമില്ലാതെ പരിഭ്രമിച്ചുഴലുന്ന അവർക്കുമുമ്പിൽ ഒരു ദീപം കാണുമായി.

അവരെ മുമ്പോട്ടു നേർവഴിയ്ക്കു നയിക്കുവാൻ പാകത്തിൽ വിളക്കുമായി ഒരു സന്യാസി അടുത്തെത്തിയതാണ് വ്യക്തമായത്. വിസ്തരിയ്ക്കുന്നില്ല. ഏകദേശം രാത്രി മുഴുവൻ നടന്ന അവർ ഇന്നത്തെ തൃശ്ശൂർ നഗരഭാഗത്തെത്തി. മാഗ്ഗർഷിയായ സന്യാസിയാകട്ടെ ഇവരെ പാറമേക്കാവിൽ അഗ്രശാലയിൽ കൊണ്ടുപോയിരുത്തി ഒട്ടും വിഷമിയ്ക്കേണ്ടെന്നും ഇനി നിങ്ങൾക്ക് വേണ്ടതെല്ലാം ഉടൻ ലഭിയ്ക്കും എന്നും പറഞ്ഞിരിയ്ക്കു അപ്രത്യക്ഷനായി. നേരം പ്രഭാതമായി. മൂസ്സിനെ നല്ലപോലെ അറിയുന്ന ചില നമ്പൂതിരിമാർ മുമ്പിൽപ്പേട്ടു. അവർ അറിയിച്ചിട്ടോ എന്തോ, അന്ന് വലിയ കോവിലകത്തുണ്ടായിരുന്ന ശക്തൻതമ്പുരാൻ വിവരം സമഗ്രമായി ഗ്രഹിച്ചു. മൂസ്സിനെ വരുത്തി സമാധാനിപ്പിയ്ക്കുകയും അവർക്ക് തൽ

ക്കാല സൗകര്യങ്ങൾ കണ്ടറിഞ്ഞ് കല്പിച്ചേർപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്തു. പിന്നീട് തമ്പുരാന്റെ നിർദ്ദേശപ്രകാരം ഇപ്പോൾ താമസിക്കുന്ന കിഴക്കുവാട്ടുകരയിലുള്ള ഇല്ലപ്പറമ്പിൽ പുതുതായി ഗൃഹം നിർമ്മിച്ചു. അതിനടുത്ത് കിഴക്കെ പാടവും കരമൊഴിവായി കല്പിച്ചു കൊടുത്തു. താമസിയാതെ അക്കാലം പിൻതുടർച്ചക്കാരില്ലാതെ കിടന്നിരുന്ന അഷ്ട വൈദ്യകുടുംബമായ പറപ്പൂർ മൂസ്സിന്റെ സ്വത്തുകളും ക്ഷേത്രവും ഇവർക്കായി വിട്ടുകൊടുത്തു. ഇന്നും വടക്കു നാഥക്ഷേത്രത്തിൽ ഉദയാസ്തമനം അപ്പംനിവേദ്യം ഗണപതിയ്ക്ക് നടത്തുമ്പോൾ പത്തപ്പം ഇവിടേയ്ക്കു വദിച്ചിട്ടുണ്ട്. ആയത് പറപ്പൂർ മൂസ്സിന്റെ അവകാശം ഇങ്ങോട്ടായതിന്റെ പേരിലാണ് വന്നുചേർന്നത്. മൂസ്സിന്റെ അവകാശം ദേവസ്വത്തിൽ ചെമ്പോലയിൽ ചേർത്തിട്ടുണ്ട്. അനന്തരം ഇവിടെ പിൻതുടർച്ചയ്ക്ക് പുരുഷ സന്താനം ഇല്ലായ്മകയാൽ മുൻചൊന്ന പെൺകുട്ടിയെ ഇളയിടത്ത് തൈയ്ക്കാട്ട് മൂസ്സിനെക്കൊണ്ട് വേളികഴിപ്പിച്ചു സർവ്വസ്വ ദാനമായി ഇരുത്തുകയാണ് ഉണ്ടായത്. വൈദ്യ വിദ്യയിൽ പാരമ്പര്യം തുടർന്നുവന്നു. അടുത്ത തലമുറയിൽ മൂന്ന് ഉണ്ണികൾ ഉണ്ടായി. അതിൽ കാരണവരായിരുന്നു മരണലക്ഷണം കണ്ടിശമായി പ്രവചിക്കുന്നതിന് പ്രഗത്ഭനായ മൂസ്സ്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ മകനാണ് സിന്ധുരമഞ്ജരി തുടങ്ങിയ ഗ്രന്ഥങ്ങളെഴുതിയ നാരായണൻ മൂസ്സ് (1046-1083). അദ്ദേഹത്തിന്റെ മഹനായിരുന്നു ഉണ്ണിമൂസ്സ് (വാസുദേവൻമൂസ്സ് 1076-1103). അച്ഛനേയും ഉണ്ണി മൂസ്സിന് വിളിച്ചിരുന്നു. ഇതിൽ അച്ഛൻ നമ്പിള്ളത്തെ മരുമഹനും മഹൻ വയസ്സുരയില്ലത്തെ മരുമഹനുമായിരുന്നു.

മഹൻ ഉണ്ണി മൂസ്സ് വൈദ്യശാസ്ത്രം പഠിച്ചത് പ്രധാനമായും പ്രസിദ്ധവൈദ്യനായിരുന്ന പി. വാസുദേവൻ

നമ്പീശനിൽനിന്നാണ്. കവി സാമ്രാജ്യം കൊടുങ്ങല്ലൂർ കൊച്ചുണ്ണി തമ്പുരാന്റെ ശിഷ്യത്വവുമുണ്ട്. സാക്ഷാൽ വിഷവൈദ്യൻ കൊച്ചുണ്ണി തമ്പുരാനിൽനിന്നു വിഷവൈദ്യവും പഠിച്ചിരുന്നു. പ്രതിഭാശാലിയായിരുന്ന അദ്ദേഹം ചെറുപ്പത്തിൽ തന്നെ വൈദ്യവൃത്തിയിൽ പ്രവേശിച്ചിരുന്നു. കുറഞ്ഞ കാലം കൊണ്ട് അനോപമകീർത്തിയും നേടിയെടുത്തു. ഇദ്ദേഹം നമ്പീലത്തുനിന്നാണ് വിവാഹം കഴിച്ചിരുന്നത് (1095ൽ). വിവാഹത്തിന് മുമ്പ് തന്നെ കോമാട്ടിൽ സംബന്ധമുണ്ടായിരുന്നു. കല്യാണിക്കുട്ടിയാണ് പത്നി. അതിൽ മൂന്ന് സന്താനങ്ങൾ ഉണ്ടായി. ഉണ്ണി മൂസ്സിന്റെ അകാലചരമകാലത്ത് പിതൃക്കർമ്മങ്ങൾ രണ്ട് വയസ്സ് പ്രായമായ ഒരു പെൺകുട്ടി മാത്രമേ ഉണ്ടായുള്ളൂ. അന്ന് അമ്മയും മുത്തശ്ശിമാരും ഉണ്ടായിരുന്നു. 1116 തുലാം 19-ാം തീയതി ഞാൻ (പൂലാമനോര നാരായണൻ മൂസ്സ്) വിവാഹം കഴിച്ചു ഇവിടെ താമസിച്ചു ചികിത്സാപാരമ്പര്യം തുടർന്നു വരുന്നു. ഉണ്ണി മൂസ്സ് അച്ഛന്റെ സ്മാരകമായി (1920) തുടങ്ങിയ എസ്. എൻ. എ. ഔഷധ ശാല (ശ്രീനാരായണ ആയുർവേദ ഔഷധശാല) നടത്തി വരുന്നു.

ഇവിടെ വന്ന് താമസമാക്കിയ ആദ്യത്തെ കാരണവർ അങ്ങനെ സസുഖം കഴിഞ്ഞുവരുവേ, ഒരു ദിവസം രാവിലെ, കമരപുരത്ത് വേട്ടേക്കരൻ പാട്ട് കഴിഞ്ഞ് മടങ്ങുന്ന വെളിച്ചപ്പാടും കൂട്ടരും വെള്ളം കുടിക്കുവാൻ ഇങ്ങോട്ട് കയറി വന്നു. അപ്പോൾ പ്രാസംഗികമായി ഇവിടേയും ഒരു പാട്ടു കഴിച്ചാൽ കൊള്ളാമെന്ന ആഗ്രഹം മൂസ്സ് അവതരിപ്പിച്ചു. അടിയന്തരക്കാർ അതിന് സമ്മതിയ്ക്കുകയും പാട്ടു കഴിയ്ക്കുകയും ചെയ്തു. അന്ന് കോമരം തുള്ളി താഴെ പറയും പ്രകാരം കല്പനയുണ്ടായി.

“അന്നു രാത്രി വഴി കാണിച്ചത് ഞാനാണ്. മേലാലും മുൻപോലെ എന്റെ സാന്നിധ്യമുണ്ടാകും. ആ വിഗ്രഹം അകത്ത് വെച്ച് പൂജിക്കുക. പൂജ അകത്തുള്ളവർ ചെയ്യാലും മതി. എനിക്ക് സന്തോഷമായി”. അരുളപ്പാട് കേട്ട കാരണവർ യഥാശ്രുതം അനുവർത്തിച്ചു. ഇന്നും ആ നിർദ്ദേശം തുടന്നും അനുഷ്ഠിച്ചു വരുന്നു. കൊല്ലത്തിൽ ഓരോ പാട്ടും നടത്തുന്നുണ്ട്. വേട്ടേക്കരന്റെ അനുഗ്രഹം കൊണ്ട് 1979-ൽ (1154 ചിങ്ങത്തിൽ) ഒരു പന്തീരായിരവും നടത്തുവാൻ സാധിച്ചു.

ആ കുടുംബചരിത്രം ഇത്രത്തോളം എത്തിയെന്നതിന് അല്പം കൂടി ചേർക്കേണ്ടതുണ്ട്. ഇവിടെ വേളി കഴിച്ച് താമസം തുടങ്ങിയ പുലാമനോരം നാരായണൻ മൂപ്പിനും സന്താനമുണ്ടായില്ല. അതുകൊണ്ട് അകത്തുള്ളൊരു അമ്മാവന്റെ മകനായ അഷ്ടവൈദ്യൻ ആലത്തീയൂർ നാരായണൻ നമ്പിയുടെ ദ്വിതീയ പുത്രനായ വാസുദേവനെ 1984-ൽ ദത്തെടുത്തു. അഷ്ടവൈദ്യൻ നാരായണൻ നമ്പി പഴയ രീതിയിൽ വൈദ്യം പഠിച്ചതിന് ശേഷം കോട്ടയ്ക്കൽ ആയുർവേദ കോളേജിൽ ചേന്ന് ആയുർവൈദ്യ ബിരുദം നേടുകയും പി. ടി. നാരായണൻ മൂപ്പിന്റേയും കട്ടഞ്ചേരി മഹൻ മൂപ്പിന്റേയും കീഴിൽ പഠിച്ചിരിക്കുകയും ചെയ്തിട്ടുള്ള ശാസ്ത്രജ്ഞനായ ചികിത്സകനാണ്. ഇപ്പോൾ എസ്.എൻ.എ. ഔഷധശാലയിൽ പ്രധാന വൈദ്യനായി പ്രവർത്തിക്കുന്നു. വാസുദേവൻ പഴയ സമ്പ്രദായമനുസരിച്ച് നാരായണൻ മൂപ്പിന്റെയടുത്ത് അഷ്ടാംഗഹൃദയം പഠിക്കുന്നതിന് പുറമെ, ഒല്ലൂർ തൈയ്ക്കാട്ടശ്ശേരി അയ്യർവേദ കോളേജിൽ ചേർന്ന് ബി.എ.എം.എസ്. കോഴ്സിനു പഠിക്കുന്ന സമർത്ഥനും ജിജ്ഞാസുവുമായ വിദ്യാർത്ഥിയാണ്.

പഴനെല്ലിപ്പുറത്ത് മുസ്സിന്റെ മലബാർ വിട്ടുള്ള പലായനത്തിന്റെ കഥ പ്രസിദ്ധ പണ്ഡിതനും എന്റെ വ്യാകരണ ഗുരുനാഥനുമായ സുബ്ബരാമപട്ടർ “ആപദ്രീപം” എന്ന പേരിൽ സംസ്കൃതഭാഷയിൽ മനോഹരമായ ഒരു ഖണ്ഡകാവ്യമായി എഴുതിയിട്ടുണ്ട്. അതും അതിന് ഞാൻ തയ്യാറാക്കിയ മലയാള തർജ്ജമയും പി. ടി. നാരായണൻ മുസ്സിന്റെ ഷഷ്ടിപൂർത്തി സ്മരണികയിൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിട്ടുണ്ട് എന്നതും പ്രസ്താവ്യമാണ്. ഉണ്ണിമുസ്സിനെ അഷ്ടാംഗഹൃദയം പഠിപ്പിച്ച വൈദ്യൻ പി. വാസുദേവൻ നമ്പീശന്റെ ശിഷ്യനാണ് ഞാനും എന്ന് അഭിമാനപൂർവ്വം ഓർമ്മുപോകുന്നു.

“ആചാര്യനായുർന്നിഗമം പഠിജ്ഞാ-
നാരുണ്ണി മുസ്സിനാവിടുന്നു തന്നെ
പിന്നീടേനീജ്ഞം ഗുരു വാസുദേവൻ
നമ്പീശനെച്ചേവടിയിൽ തൊഴുന്നേൻ” എന്നു ആപദ്രീപത്തിന്റെ മലയാള പരിഭാഷയിൽ ചേർത്തിരുന്നു. ഉണ്ണിമുസ്സിന്റെ അകാല നിര്യാണത്തെ സ്മരിച്ചുകൊണ്ട് അദ്ദേഹത്തിന്റെ അത്യന്തസുഹൃത്തായിരുന്ന പ്രസിദ്ധകവി കെ. കെ. രാജ രചിച്ച “ബാഷ്പാഞ്ജലി” എന്ന സഹൃദയ ഹൃദയാഘാദിയായ വിലാപകാവ്യം വളരെയധികം പ്രശംസിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതാണെന്ന് പ്രാസംഗികമായി സ്മരിയ്ക്കേണ്ടതുണ്ട്.

II

ഉള്ളൂരിന്റെ കേരള സാഹിത്യ ചരിത്രത്തിൽ (നാലാം വാല്യം 52-ാം അദ്ധ്യായം) ഒരു വിധം പ്രാധാന്യത്തോടു കൂടിത്തന്നെ സിന്ധുരമഞ്ജരി കർത്താവിന്റെ ചരിത്രം രേഖപ്പെടുത്തപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. ആ ഭാഗവും ഇവിടെ പകർത്തുന്നത് ഉചിതമായിരിക്കുമെന്നു തോന്നുന്നു.

തൃശൂർ തൈക്കാട്ട് മൂസ്സത് (1046-1083) കടംബം കേരളമെങ്ങും കേളി കേട്ടിട്ടുള്ള അഷ്ടവൈദ്യകടംബങ്ങളിലൊന്നാണ് പഴനെല്ലിപ്പുറത്തു തൈയ്ക്കാട്ട്. ആ കടംബക്കാർ ആദ്യകാലത്തു താമസിച്ചിരുന്നത് ബ്രിട്ടീഷ് മലബാറിൽ എടക്കുളം തീവണ്ടിയാപ്പീസിനു സമീപമുള്ള പഴനെല്ലിപ്പുറം എന്ന സ്ഥലത്തായിരുന്നു. 981-ാമാണ്ടു തീപ്പെട്ട കൊച്ചി ശക്തൻ തമ്പുരാൻ അന്നത്തെ പഴനെല്ലിപ്പുറത്തു മൂസ്സിനെ സ്വന്തം ആവശ്യങ്ങൾക്കായി തൃശൂരിൽ വരുത്തി താമസിപ്പിച്ചു. ആ വഴിയ്ക്കാണ് തൃശൂർ തൈയ്ക്കാട്ട് എന്ന ഇല്ലപ്പേർ അവർക്കു സിദ്ധിച്ചത്. ഇളയിടത്തു തൈക്കാട്ടു എന്നതു മറ്റൊരു അഷ്ടവൈദ്യകടംബമാകുന്നു.

ചരിത്രം-നാരായണൻ മൂസ്സത് തൃശൂർ തൈയ്ക്കാട്ടിലുത്ത് 1046-കന്നി മാസത്തിൽ രോഹിണി നക്ഷത്രത്തിൽ ജനിച്ചു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ പിതാവായ വാസുദേവൻ മൂസ്സതു ആയുർവേദത്തിൽ എന്നതുപോലെ തർക്കശാസ്ത്രത്തിലും നിഷ്ണാതനായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ കനിഷ്ഠ സഹോദരന്മാരായ കഞ്ഞുണ്ണി മൂസ്സതിനും പരമേശ്വരൻ മൂസ്സതിനുമുള്ള ചികിത്സാപാടവം ഒട്ടും കുറവായിരുന്നില്ല. അവർ മൂന്നു പേരും 1049-ാമാണ്ടു മേടമാസത്തിൽ മസൂരി ദീനത്താൽ മരിച്ചുപോയതിനാൽ ശിശുവായ നാരായണൻ മൂസ്സ കേവലം അനാഥനായിത്തീർന്നു. താനും തന്റെ ഒന്നര വയസ്സു പ്രായമുള്ള കനിഷ്ഠസഹോദരിയും മാതാവും പിതാമഹിയുമല്ലാതെ ഇല്ലത്തു് വേറെയാരും ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. കടംബമോ ള്ളബാദ്ധ്യതയിൽപ്പെട്ടു നട്ടു തിരിയുകയായിരുന്നു. ആ അശരണാവസ്ഥയിൽനിന്നു് അവരെല്ലാം രക്ഷിച്ചതു് അവരുടെ ബന്ധുവായ അന്നത്തെ പുലാമന്തോര മൂസ്സതായിരുന്നു. ആ മൂസ്സത് 1078ലാണ് മരിച്ചതു്. അദ്ദേഹം അവരെ സ്വഗൃഹ

ത്തിലേയ്ക്ക് കൂട്ടിക്കൊണ്ടു പോയി നാരായണൻ മൂസ്സിന്റെ വിദ്യാഭ്യാസത്തിനു വേണ്ട ഏർപ്പാട് ചെയ്തു. ചേന്ദ്രവാരിയർ എന്ന ഒരാളായിരുന്നു ബാലപാഠങ്ങൾ പഠിപ്പിച്ചത്. പിന്നീട് കുട്ടഞ്ചേരി അപ്ഫൻ മൂസ്സത് ചില മഹാ കാര്യങ്ങളും ഉപനയനാനന്തരം അഷ്ടാംഗഹൃദയവും പഠിപ്പിച്ചു. 1056-ൽ മാതാവു മരിച്ചു. 1062-ാമാണ്ട് വയസ്ക്കര ആര്യൻ നാരായണൻ മൂസ്സതിന്റെ പ്രഥമ പുത്രിയെ ഗ്രഹിച്ചു തെഞ്ഞാട്ടില്ലത്തുകൊണ്ടുപോയി കടിവെച്ചു. പിന്നീട് നാരായണൻ മൂസ്സത് സ്വഗൃഹത്തിൽ സ്ഥിരമായി താമസിച്ച് വൈദ്യവൃത്തിയിൽ ഏർപ്പെട്ടു. വളരെ വേഗത്തിൽ അദ്ദേഹത്തിന് കേരളത്തിലെ വിശിഷ്ട വൈദ്യന്മാരുടെ കൂട്ടത്തിൽ ഒരു സ്ഥാനം ലബ്ധമായി. അതോടുകൂടി ഒരു ശാസ്ത്രിയെ ഇല്ലത്ത് താമസിപ്പിച്ച് അലങ്കാര ശാസ്ത്രഗ്രന്ഥങ്ങളും സിദ്ധാന്തകൗമുദിയും പഠിച്ചു. നല്ല ഒരു വൈദ്യനും കവിയുമായിരുന്ന പി. കെ. നാരായണൻ നമ്പീശനും, കീരംകുളങ്ങര ചക്രപാണി വാരിയനും മറ്റും അദ്ദേഹത്തിന്റെ ശിഷ്യകോടിയിൽപ്പെടുന്നു. 1075-ാമാണ്ട് ആര്യൻ നാരായണൻ മൂസ്സിന്റെ ദ്വിതീയ പുത്രിയേയും വിവാഹംചെയ്തു. 1083-ാമാണ്ട് കുന്നിമാസം 24-ന് ലൂതാവിഷബാധ നിമിത്തം മരിച്ചു.

കൃതികൾ- മൂസ്സതുസംസ്കൃതത്തിൽ (1) യാദവദാ നവീയം കാവ്യവും ഭാഷയിൽ (2) സിന്ധുരമഞ്ജരി (3) കപോതസന്ദേശം (4) നളചരിതം എന്നീ കാവ്യങ്ങളും (5) ശൃംഗാരമഞ്ജരിഭാണവും (6) വിരാധവധം ആട്ടക്കഥയും രചിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇവയിൽ ചിലതെല്ലാം അപൂർണ്ണങ്ങളാണ്. (7) കവിതാവലി (8) അത്തച്ചമയം കുറത്തിപ്പാട്ട് (9) സംബന്ധവിലാസം തുളുൽ എന്നീ കൃതികൾ പ്രധാനങ്ങളല്ല. സിന്ധുരമഞ്ജരി ഒരു വൈദ്യഗ്രന്ഥമാക

ന്നു. അതിൽ വെള്ളി, ചെമ്പ്, ഇരുമ്പ്, ഗന്ധകം, അഭ്രം, രസം മുതലായവ നീററിയെടുത്ത് ചൂണ്ണമാക്കി ഉപയോഗിക്കുന്നതിനുള്ള വിധികൾ പ്രതിപാദിച്ചിരിക്കുന്നു. മൂസ്സതിന്റെ ഭാഷാകവിതയ്ക്ക് പൊതുവെ നല്ല പ്രസാദവും ഒഴുക്കും, വേണ്ടടിക്കിൽ ഗാംഭീര്യവുമുണ്ട്. ഭാണത്തിൽ നിന്നുമാത്രം രണ്ടു ശ്ലോകങ്ങൾ ഉദ്ധരിക്കാം.

ഒരു കൊമ്പനാന:

“ചാഞ്ചല്യം കലരുന്ന പുഷ്പരസഹാ-
 യത്താൽ നളോൽപ്പാടനം
 താൻ ചെയ്യാൻ തുനിയുന്നു, ഹന്ത! കലിയോ?
 നാലുണ്ടു പാദങ്ങളും.
 തഞ്ചും പ്രസാദവുമുണ്ടുപാർക്കിലധുനാ
 നാല്പദ്യമോ? വൈദ്യനോ
 വാഞ്ചരിക്കും പടിഞ്ചും ഹണം പുനരിതാ
 ചെയ്യുന്നു ദന്താവളം.”

ഒരു സുന്ദരി:

“കുറോടർവശി വാശി വിട്ടടിതൊഴും
 രംഭയ്ക്കൊഴും ഡംഭുൻ
 “തീരും; മേനകതന്റെ മേനി കറയും
 നാണിച്ചിടും വാണിയും
 മാരുപ്രേയസി മത്സരം വെടിയു
 മഗ്നരീക്കെഴും ഗൗരവം
 തീരെപ്പോയിടുമാഴിമാതഴൽ മുഴു
 ത്താഹന്ത! കേഴുംദ്രവം.”

ഒരു സംസ്കൃത ശ്ലോകം:

“ദേവി പ്രാജ്ഞാ: പ്രായസ്തേപശുപതിരിതിശം-
 സന്തി നേദംപ്രമാദാ-

ഭാഭായാലം തുയസ്യാസ്സഹമിഹകൃതകൃ-
 ത്യേതിയന്മന്യസേത്വം
 സർവ്വസ്വം സർവ്വമാപി പ്രണയിന ഉപ ഗൃ-
 ഹ്ണാതി മുശേ! വിദശേ-
 ത്യക്തേ ശ്രീനാരദേനക്ഷിത ധരഭൂമിതു:
 പാതുസപ്രീഡഹാസ:

ഉള്ളൂരിന്റെ സാഹിത്യ ചരിത്രത്തിന് ചർച്ചയും പുരണവുമായി എഴുതിയ ഗ്രന്ഥത്തിൽ (രണ്ടാം ഭാഗം) കവിതിലകൻ വടക്കുംകൂർ രാജരാജവർമ്മ ഈ വിഷയത്തിൽ ഇങ്ങനെ എഴുതുന്നു.

തൃശൂർ തൈയ്ക്കാട്ട് നാരായണൻമുസ്സിന്റെ കടുബ സ്ഥിതി, ചരിത്രം എന്നിവയുടെ വിവരണത്തോടുകൂടി അടുത്ത പ്രകരണം തുടങ്ങുന്നു. “വളരെ വേഗത്തിൽ അദ്ദേഹത്തിന് കേരളത്തിലെ വിശിഷ്ടവൈദ്യന്മാരുടെ കൂട്ടത്തിൽ ഒരു സ്ഥാനം ലഭ്യമായി. അതോടുകൂടി ഒരു ശാസ്ത്രീയെ ഇല്ലത്ത് താമസിപ്പിച്ച് അലങ്കാര ശാസ്ത്ര ഗ്രന്ഥങ്ങളും സിദ്ധാന്തകൗമുദിയും പഠിച്ചു.” അതിവേഗത്തിൽ വൈദ്യവൃത്തിയിലെന്നപോലെ കവിത്വത്തിലും മുസ്സ് ഉയർന്ന ഒരു സ്ഥാനം നേടി.

നാരായണൻ മുസ്സിന്റെ ഒമ്പതു കൃതികളെ കുറിച്ച് സാഹിത്യ ചരിത്രത്തിൽ പ്രതിപാദിച്ചിട്ടുണ്ട്. “മുസ്സിന്റെ ഭാഷാ കവിതയ്ക്ക് പൊതുവെ നല്ല പ്രസാദവും ഒഴുക്കും വേണ്ട ദിക്കിൽ ഗാംഭീര്യവുമുണ്ട്” എന്നാണ് കവിതയെക്കുറിച്ചുള്ള അഭിപ്രായം. അതുമതിയായില്ല. സംസ്കൃതത്തിലും മലയാളത്തിലും കാവ്യങ്ങൾ നിർമ്മിക്കുന്നതിന് മുസ്സിന് നല്ല കഴിവുണ്ടായിരുന്നു. സംസ്കൃത കൃതികളാണ് യാദവദാനവീരവും കപോതസന്ദേശവും ഇവ

യിൽ രണ്ടാമത് പറഞ്ഞ കൃതിയെ ഭാഷാകൃതികളുടെ കൂട്ടത്തിൽപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നു. അത് സംസ്കൃതകൃതി തന്നെയാണ്. ഫലിതരസികനും മനോധർമ്മസമ്പന്നനുമായ ഒരു കവിയാണ് നാരായണൻ മൂസ്സ്. “ശ്രംഗാരമണ്ഡനം” ഭാണത്തിൽ പ്രസ്തുത ഗുണങ്ങൾ കാണാവുന്നതാണ്.

മൂസ്സ് എന്നതിന് പകരം മൂസ്സത് എന്ന് പ്രയോഗിച്ചു കാണുന്നത് പിശകാണ്. അത് തിരുത്തണം. ഈ അബദ്ധം അനേകം തവണ ആവർത്തിച്ചിട്ടുണ്ട്.

ഉള്ളൂരും വടക്കുംകൂറും വേണ്ട വിധം അന്വേഷണം നടത്തിയിട്ടാവണമല്ലോ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ രചിച്ചിട്ടുണ്ടാകുക. രണ്ടു പേർക്കും തൃശൂർ വളരെ പരിചിതമായ പ്രദേശവുമാണ്. എന്നാൽ നാരായണൻ മൂസ്സിന്റെ സിന്ധുരമഞ്ജരിയൊഴിച്ചു ഇവിടെ കുറിക്കപ്പെട്ട ഗ്രന്ഥങ്ങളെക്കുറിച്ച് ഇല്ലത്തുനിന്ന് ഒരു വിവരവും ലഭിച്ചിട്ടില്ല എന്നത് വേദകരമാകുന്നു. ഏതെങ്കിലും സ്ഥാപനത്തിനോ മറ്റോ നൽകിയോ, ആരെങ്കിലും പരിശോധിക്കാനെന്ന് പറഞ്ഞ് എടുത്തുകൊണ്ടു പോയോ എന്നും മറ്റും വരാവുന്നതാണ്. എന്റെ വ്യാകരണഗുരുനാഥൻ (ആർ. പി. എസ്. സുബ്ബരാമഭട്ടർ), കൊച്ചി മാത്രമായിരുന്ന കാലത്ത്, പുരാതന വകുപ്പിലെ ഗ്രന്ഥപരിശോധകനായിരുന്നപ്പോൾ ഇല്ലത്തേ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ പരിശോധിച്ചു വിവരം ശേഖരിച്ചിരുന്നതായിരുന്നോ. അന്നറിഞ്ഞ ഐതിഹ്യം വെച്ചാണ് മുമ്പ് സൂചിപ്പിക്കപ്പെട്ട “ആപട്ടീപം” എന്ന ഖണ്ഡകാവ്യം എഴുതിയത്. സാഹിത്യ അക്കാദമിയുടെ വല്ല മുക്കിലും ഒരു പക്ഷെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ അന്നത്തെ കുറിപ്പുകൾ കണ്ടെത്തിയേക്കാം.

സിന്ധുരമഞ്ജരിയെക്കുറിച്ച് ഉള്ളൂർ പറഞ്ഞിട്ടുള്ളതിൽ ഒരു പിശകുണ്ടെന്ന് തോന്നുന്നു. അയസ്സാന്തം, അഭ്രം, വകം, ലോഹം, താമ്രം എന്നിവയും ഇവയെല്ലാം ചേർത്ത് ഉണ്ടാക്കുന്ന ഒന്നും എന്നിങ്ങനെ ആറു തരം സിന്ധുരങ്ങളെ നിർമ്മാണത്തിന്റേയും സേവനത്തിന്റേയും വിധികളാണു് തിലുള്ളത്. അല്ലാതെ സ്വർണ്ണവും രസവും മറ്റും നീറ്റുന്നതിനെക്കുറിച്ചല്ല അതിൽ പറയപ്പെട്ടിരിക്കുന്നത്.

എന്നാലും ഉള്ളൂരും വടക്കുംകൂറും സ്മരിയ്ക്കാത്ത ഒരു കൃതിയെക്കുറിച്ച് ഇല്ലത് നിന്ന് അറിവു കിട്ടി. “പുഷ്പബാണവിലാസം” എന്നൊരു ശൃംഗാരരസപ്രധാനമായ സംസ്കൃത കാവ്യമാണത്. അതും അപൂർണ്ണമായേ ലഭിച്ചിട്ടുള്ളൂ. ‘പുഷ്പബാണവിലാസം’ എന്ന പേരിൽ പ്രാചീനമായി സംസ്കൃതത്തിൽ മറ്റൊരു ശൃംഗാരകാവ്യം ഉണ്ടെന്നതും ഓർമ്മയിൽ വരുന്നു. മൂസ്സിന്റെ പുഷ്പബാണവിലാസത്തിലെ ആദ്യത്തെ ശ്ലോകം.

“സൂത്രമാദി സുരാർച്ചിതാംഘ്രി കമലം

കാരുണ്യ രത്നാകരം

മിത്രം വക്രതസരോരുഹാണതന്വണാം

ദോഷാകരം ദോഷിണാം

നേത്രാനന്ദകരം ശ്രീയസ്സുകലലോ—

കേശം സരോജേഷണം

മിത്രാനന്ദ പുരേശ്വരം കഠിനരോ—

ഗാർത്തി പ്രാശാന്തേ ഭജേ”

ഈ ശ്ലോകം ഒരു ശൃംഗാരകാവ്യത്തിന്റെ ആരംഭമാണെന്ന് പെട്ടെന്ന് കരുതുവാൻ കഴിയുകയില്ല. ഇതിൽ മിത്രാനന്ദപുരേശ്വരൻ കഠിനരോഗാർത്തി പ്രശാന്തിയ്ക്കായിട്ടാണല്ലോ ഭജിയ്ക്കപ്പെടുന്നത്. ഗ്രന്ഥകർത്താവിന്റെ

വൈദ്യത്തോടുള്ള പ്രതിബദ്ധതയും ജീവിതത്തിന്റെ
 ലക്ഷ്യത്തേയും അത് കുറിക്കുന്നു. തന്നെ ആശ്രയിക്കാനി-
 ച്ചെന്ന കഠിനമായ രോഗമുള്ളവരുടെ ആശ്തിയെ തീർത്തും
 ശമിപ്പിക്കണമെന്ന പ്രാർത്ഥനയായി അതിനെ ധരിയ്ക്കാവു-
 ന്നതാണ്. ഏറ്റവും കഠിനമായ രോഗം ലൈംഗികമായ
 ആസക്തിയാണെന്നും അതിനെ ശമിപ്പിച്ചു മനസ്സിനെ
 സ്വസ്ഥവും സമാഹിതവുമാക്കിത്തരണമേ എന്ന പ്രാർത്ഥ-
 നയായിട്ടാണ് പുഷ്പബാണവിലാസം എഴുതപ്പെട്ടതെന്നും
 സങ്കല്പിക്കാവുന്നതാണ്. ഭാഗവതത്തിലെ ഗോപികാ-
 ഗീതവും രാസക്രീഡയും ആ വിധത്തിൽ വ്യാഖ്യാനിക്ക-
 പ്പെട്ടു കണ്ടിട്ടുണ്ട്. ഇവിടെ സ്മരിക്കപ്പെട്ട മിത്രാനന്ദപുരേ-
 ശ്വരൻ ഇരിഞ്ഞാലക്കുടയ്ക്ക് അല്പം തെക്കുമാറിയുള്ള പെരു-
 ന്വിയ്ക്കിശ്ശേരിയിലെ മിത്രാനന്ദപുരം ക്ഷേത്രത്തിലെ മൂർത്തി-
 യായ വാമനനാണ് എന്ന് തോന്നുന്നു. മിത്രാനന്ദപുരം
 ഒരു ഊരായ്ക്കു ക്ഷേത്രമാണ്. യജുർവേദികളായ നമ്പൂതിരി-
 മാരാണ് ഊരായ്ക്കുക്കൾ. അവിടെ പതിവുണ്ടായിരുന്ന
 ഓത്തുട്ട് പ്രസിദ്ധമാണ്. വാമനൻ ബ്രഹ്മചാരിയാകയാൽ
 സ്രീകുറു തൊഴാൻ പോകാറില്ല. തൃശ്ശൂർ തൈയ്ക്കാട്ടിന്റെ
 പ്രത്യേക കലദേവതാസ്ഥാനം മിത്രാനന്ദപുരേശ്വരൻ
 ഉണ്ടായിരുന്നെന്ന് തോന്നുന്നില്ല. ഉണ്ടായിരുന്നുവെങ്കിൽ
 ഇപ്പോഴും അത് ഏതെങ്കിലും വിധത്തിൽ പുലർത്തപ്പെട്ടു
 മായിരുന്നുവല്ലോ. ഒരു ശൃംഗാരകാവ്യത്തിന് തുടക്ക-
 മായി, ബ്രഹ്മചാരിയായ വാമനനോട് രോഗശാന്തിയ്ക്കു
 വേണ്ടി പ്രാർത്ഥിക്കുക എന്നതിൽ അനൗചിത്യമുള്ളതായി
 തോന്നുന്നു. ഒരുപക്ഷെ, പിന്നീടാരോ പകർത്തിവെച്ചു
 പോരും, പ്രത്യേകിച്ചു സന്ദർഭം നോക്കാതെ എഴുതിവെച്ചു
 താകാം.

“ശ്രീമൽഗോപവധു സ്വയംഗ്രഹപരി
 ഷപംഗേഷു തുംഗസ്തന
 വ്യാമർദ്ദാൽ ഗളിതേ പി ചന്ദനരജ
 സ്വംഗേവഹൻ സൗരഭം
 കശ്ചിജ്ജാഗരജാതരാഗനയന
 ദന്ദപഃ പ്രഭാതശ്രീയം
 ബിഭ്രൽ കാമപി വേണനാദ രസികോ
 ജാരാഗ്രണീഃ പാതുവഃ”

എന്ന രണ്ടാം ശ്ലോകമാകാം, വാസ്തവത്തിൽ ഒന്നാം ശ്ലോകം. ശൃംഗാരകാവ്യം ഗോപികാജാരനെ പ്രാർത്ഥിച്ചു കൊണ്ടാവുക ഉചിതം തന്നെയാണല്ലോ. ആ ശ്ലോകം മൂന്നിന്റെ കവിതയിലുള്ള വാസനയ്ക്കും സാമർത്ഥ്യത്തിനും ഉദാഹരണമായി ഗണിക്കാവുന്നതാണ്. ഇരുപത്തൊന്ന് ശ്ലോകങ്ങളേ കിട്ടിയുള്ളൂവെങ്കിലും യോഗ്യനായ ഏതെങ്കിലും പണ്ഡിതനെയൊക്കെ പരിശോധിപ്പിച്ച് പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നത് നന്നാകും.

ശീവോള്ളിക്കുതികൾക്ക് അദ്ദേഹമാണ് അവതാരികയെഴുതിയിട്ടുള്ളത്. കവിയെന്ന നിലയിൽ മാത്രമല്ല സാഹിത്യസ്വാദകനെന്ന നിലയിലും സാഹിത്യനിരൂപകൻ എന്ന നിലയിലും അത് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആദരണീയതയെ സൂചിപ്പിക്കുന്നു. നല്ല ശുദ്ധമായ ഹൃദയംഗമമായ പദ്യമെന്നപോലെ ഗദ്യവുമെഴുതുന്നതിന് അദ്ദേഹം സമർത്ഥനായിരുന്നു എന്ന് ആ അവതാരിക വ്യക്തമാക്കുന്നു. എല്ലാ വിധത്തിലും അകൃത്രിമത്വമാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ മുഖമുദ്ര. ‘ശീവോള്ളിയുടെ ചരമശ്ലോകമായ’

കിം മേ സ്വപ്നേണ യസ്താൽ പതതി ഹരിഹിയോ-
 പ്യാത്മകർമ്മാൻ വൃത്യാ
 കിം വാ സത്യാദിലോകൈർഭവന വിലയനേ
 യേപി നാശം പ്രജന്തി
 യന്നിത്യം നിസ്തമസ്തം വിലസതി പുനരാ-
 വൃത്തിഹീനം പദം തൽ
 ബ്രഹ്മധ്യാനാവദദ്ധാഖിലകലുഷചയോ
 യാമി സർവ്വം വിഹായ്"
 അതിൽ ഇപ്രകാരം തർജ്ജമ ചെയ്ത് ചേർത്തിരിക്കുന്നു.
 "കർമ്മത്താലിത്ര പട്ടപ്പദവിയുമിടിയും
 തുച്ഛമാം സ്വർഗസൗഖ്യം
 ബ്രഹ്മാദ്യാവാസമെല്ലാം പ്രളയഗഡുവിലായ്-
 തീരുമെന്നിന്നതെല്ലാം
 ബ്രഹ്മധ്യാനത്തിനാലെൻ ഭൂതതതി ദഹി
 പിച്ചിരുട്ടറു രണ്ടാം-
 ജനം പററാത്ത നിത്യസ്ഥലമതിലഖിലം
 വിട്ടുപോകുന്നിതാ ഞാൻ"

ആശയ വ്യഞ്ജനത്തിനും കവിത്വത്തിനും നല്ല ഉദാ
 ഹരണമാണല്ലോ ഈ തർജ്ജമ. 6_7_1082ലാണ്
 അവതാരികയെഴുതിയിട്ടുള്ളത്. ആ ഗ്രന്ഥത്തിൽ പ്രസാ
 ധകനായ വെള്ളായ്ക്കൽ നാരായണമേനോൻ, ഭീഷഗ്വരനും
 സംസ്കൃതത്തിലും മലയാളത്തിലും സരസകവിയുമായ
 തൃശ്ശൂർ തൈയ്ക്കാട്ട് ബ്രഹ്മശ്രീ നാരായണൻ മുസ്സൂ അവർകൾ
 എന്ന് അവതാരികക്കാരനെ സ്മരിച്ചിരിക്കുന്നു. മുസ്സൂന്റെ
 അനേകം ഓറശ്ശോകങ്ങൾ അക്കാലത്തു പ്രസിദ്ധങ്ങളാ
 യിരുന്നു. "ലക്ഷ്മിഭായി" മുതലായ മാസികകളിൽ
 അദ്ദേഹത്തിന്റെ കവിതകൾ പ്രസിദ്ധീകരിക്കപ്പെട്ടി
 രുന്നു.

ഗ്രന്ഥകാരൻ കട്ടഞ്ചേരി അപ്ഫൻ മുസ്സിന്റെ ശിഷ്യനായിരുന്നുവെന്നും സാഹിത്യ ചരിത്രത്തിലെ പ്രസ്താവത്തിലുണ്ടല്ലോ ക്രമത്തിൽ പ്രസിദ്ധമായിത്തീർന്ന വൈദ്യശങ്കരാരിയരും, കട്ടഞ്ചേരി ആര്യൻ മുസ്സും അദ്ദേഹത്തിന്റെ സതീർത്ഥ്യരായിരുന്നു. ആ അപ്ഫൻ മുസ്സിന്റെ തന്നെ ശിഷ്യനായിരുന്നു വൈദ്യരത്നം പി. എസ്. വാഠിയരുമെന്ന് തോന്നുന്നു. അഞ്ചേരി മാത്തിലെ അമ്മുണ്ണിത്തിരുമുൽപ്പാട്, പടമിറം നമ്പൂതിരി, താറാട്ടുവീട്ടിൽ നാരായണൻ നായർ, കവി. പി. കെ. നാരായണൻ നമ്പീശൻ, കീരങ്കുളങ്ങര ചക്രപാണിവാരിയർ എന്നിങ്ങനെ അദ്ദേഹത്തിന് അനേകം ശിഷ്യന്മാരുണ്ടായിരുന്നു.

അമ്മുണ്ണിത്തിരുമുൽപ്പാടിന്റെ ഇട്ട പേർ ഗോദവർമ്മൻ എന്നായിരുന്നു (1050-1118). മംഗളോദയം പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിട്ടുള്ള ബാലചികിത്സയിൽ നിന്ന് അദ്ദേഹത്തെ ക്കുറിച്ചുള്ള ചില വിവരങ്ങൾ ലഭിക്കുന്നുണ്ട്. ആ ഗ്രന്ഥത്തിന് ബാലചികിത്സയെന്നും ബാലതന്ത്രമെന്നും രണ്ട് ഭാഗങ്ങളുണ്ട്. “ബാലചികിത്സ പുരാതനകാലം മുതൽ ബാലവൈദ്യത്തിൽ പ്രസിദ്ധപ്പെട്ടതും, ഈ പുസ്തകത്തിൽ പദ്യരൂപേണ പേർ പറയുന്നതുമായ ഒരു നമ്പൂതിരിയാലും, ബാലതന്ത്രം അഷ്ടാംഗഹൃദയം ഉത്തരസ്ഥാനത്തിൽ നിന്നു തർജ്ജമ ചെയ്ത് ബ്രഹ്മശ്രീ നാരായണൻ മുസ്സവർകളുടെ ശിഷ്യൻ ശങ്കരസ്വാമി ഗോദവർമ്മൻ തിരുമുൽപ്പാട് അവർകളാലും ഉണ്ടാക്കി പകർപ്പവകാശം വാങ്ങി അച്ചടിച്ചിരിക്കുന്നതിനാൽ ഇതുകൊണ്ടുള്ള ഉപകാരത്തെ പരിശോധനയിൽ അനായാസേന ഗ്രഹിക്കാവുന്നതും രോഗികൾക്കും വൈദ്യന്മാർക്കും ശ്രേയസ്സിന് പാത്രീഭവിക്കുന്നതുമാകുന്നു. 1076 വൃശ്ചികം 1-ാം ന് കേരളകല്പദ്രുമം

അച്ചുകൂടം പ്രവർത്തകർ എന്നുമുണ്ട്. കേരളകല്പദ്രുമത്തിൽ നിന്നു അവകാശം വാങ്ങിയാകണം മംഗളോദയം പ്രസിദ്ധീകരിച്ചത്. മംഗളോദയം 1098ലും 1104ലുമായി രണ്ട് പതിപ്പുകൾ ഇറക്കിയിട്ടുണ്ടെന്നു കാണുന്നു. ബാലതന്ത്രത്തിൽ അഷ്ടാംഗഹൃദയം ഉത്തരസ്ഥാനത്തിലെ ബാലോപചരണീയം, ബാലാമയ പ്രതിഷേധം, ബാലഗ്രഹ പ്രതിഷേധം എന്നീ അദ്ധ്യായങ്ങളുടെ തർജ്ജമയാണുള്ളത്. വശ്യവചസ്സായ ഒരു കവിയാണ് ഗോദവർമ്മൻ തിരുമുൽപ്പാട് എന്ന് തെളിയിക്കുന്നതാണ് തർജ്ജമ. വൃത്താനുവൃത്തതർജ്ജമുള്ളൂ. അർത്ഥപ്രകാശത്തിനാണ് പരിഭാഷകൻ ശ്രദ്ധിച്ചിട്ടുള്ളത്.

“ഓരില മുവില ചെറുപയർ താതിരി
 പയ്യാനിയിളയകുവളക്കാ
 ബലകൾ പടർച്ചുണ്ട പരുത്തിക്കുരുവും
 കഷായമായ് പാലും
 തൈററിൻ വെള്ളവുമൊത്തൊരു നെയ് കാച്ചി-
 ബാലനേകീടുന്നാകിൽ
 പല്ലുണ്ടാകുന്നളവതിലുണ്ടാം രോഗങ്ങൾ-
 ഞ്ഞൊക്കെയോടിപ്പോം” എന്നത് ഒരു ഉദാഹരണം മാത്രം.

ബാലതന്ത്രത്തിന്റെ സമാപനത്തിൽ ഗ്രന്ഥകർത്താവു തന്നെ പരിചയപ്പെടുത്തുന്നുണ്ട്.

“ഈ വണ്ണം ഭാഷയാണെന്നാലാവുംവണ്ണം പറഞ്ഞു ഞാൻ
 ഏവർക്കുമറിയാനായിട്ടീ വൈദ്യം ബാലതന്ത്രകം
 ഇതിലുള്ളൊരു തെറ്റല്ലാമതികാരുണ്യശാലികൾ
 മതിമാന്മാർ ക്ഷമിക്കേണമതിനായിട്ടു വന്ദനം.

പഴനെല്ലിപ്പുറത്തെന്ന് പരിചിൽ പേർ പുകഴ്ന്നിട്ടും തയ്ക്കാട്ടു മൃസ്സതാമെന്റെ ചൊൽക്കൊണ്ടാചാര്യവര്യനും എന്നും മന്ദധിയാകുന്നോരെനെക്കുണയോടുകൂടി കടാക്ഷിജ്ഞേണമതിനായ് കടാക്ഷിജ്ഞേണമീശ്വരൻ”

അദ്ദേഹം സി. എം. എസ്. സ്കൂളിൽ മലയാളം മുൻ ഷിയായിരുന്നവെന്നും അദ്ദേഹത്തിന്റെ കുടുംബത്തിൽ നടത്തിയ അന്വേഷണത്തിൽ നിന്നറിയുന്നു.

അന്യാഭാഗമായ വാഗ്വൈഭവം ആലോചിജ്ഞേണമെന്നും മറ്റു ചില കൃതികളും അദ്ദേഹത്തിന്റെതായുണ്ടാവേണ്ടതാണ്. കേരളകല്പദ്രുമം പ്രകാശനം 1076 ലാണ്. 1050ൽ ജനിച്ച അദ്ദേഹത്തിന് അക്കാലത്ത് 26 വയസ്സായിരിക്കാനേ ഇടയുള്ളൂ. അദ്ദേഹത്തിന്റെ കുടുംബത്തിലെ ഒരു ശാഖയിൽ ഇപ്പോഴും വൈദ്യപാരമ്പര്യം പുലർത്തുന്ന ഒരാളാണ്. വടക്കൂട്ട് രവിവർമ്മ തിരുമുൽപ്പാട്ട്. ശങ്കരൻ പാട്ടെതന്നെ ഒരാളുടെ മകളായ ‘ഷേണിയ’ എന്ന കുട്ടി ആയുർവേദം പഠിക്കുന്നു (വൈദ്യരത്നം ആയുർവ്വേദകോളേജിൽ). അവരിൽ നിന്നാണ് ബാലതന്ത്രകർത്താ വിനെക്കുറിച്ച് ചില വിവരങ്ങൾ ലഭിച്ചതെന്ന് കൃതജ്ഞതാപൂർവ്വം സ്മരിക്കുന്നു. നല്ല കൈപ്പണ്യമുള്ള തികഞ്ഞ ഗുരു കാരുണ്യമുള്ളൊരു ചികിത്സകനായിരുന്നു ശങ്കരൻപാട്ടു ഗോദവർമ്മ തിരുമുൽപ്പാടെന്ന് വൃദ്ധന്മാർ പറഞ്ഞുകേട്ടിട്ടുണ്ട്. പൂർവാഭ്യമായ ബാലചികിത്സയുടെ കർത്താവ് ഒരു ഗൗരവരണ്യദാജനാണ്. (ഗൗരവരണ്യദാജനേന്ദ്രം ബാലവൈദ്യം മയോദിതം)

മറ്റൊരു ശിഷ്യനായിരുന്നു താരാട്ടു വീട്ടിൽ നാരായണൻ നായർ. 1056ൽ ജനിച്ച അദ്ദേഹം ചെറുപ്പത്തിൽ

ത്തന്നെ ഇല്ലത്തു വന്നു ചേരുകയും വൈദ്യം പഠിക്കുകയും ഔഷധനിർമ്മാണത്തിൽ പ്രത്യേകിച്ചു സിന്ദൂരങ്ങളുടെ നിർമ്മാണത്തിൽ സഹായിയായിത്തീരുകയും ചെയ്തു. 1083ൽ ഗ്രന്ഥകാരൻ മരിച്ചതിനു ശേഷവും, മഹൻ മൂസ്സിന് സഹായിയായി ഇല്ലത്തുതന്നെ താമസിക്കുകയും ചെയ്തു. അച്ഛന്റെ മാർഗത്തിൽ കൂടെ മഹനെ നയിക്കുന്നതിൽ നാരായണൻനായർ വളരെ പ്രയോജനം വേിച്ചിട്ടുണ്ട്. മഹൻ ഏഴു വയസ്സാകുമ്പോഴേക്കും ദിവംഗതനാകയാൽ വിദ്യാഭ്യാസത്തിലും മറ്റും വേണ്ടത്ര ശ്രദ്ധിക്കുന്നതിന് അച്ഛന് കഴിഞ്ഞിരുന്നില്ല. അതാകാം സിന്ദൂരപ്രയോഗത്തിന് കുടുംബത്തിൽ തുടർച്ചയുണ്ടാകാതിരിക്കാൻ കാരണം. ഉണ്ണിമൂസ്സ് ചികിത്സാരംഗത്ത് ഒരു ഐതിഹ്യമായിത്തന്നെ മാറിയിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ അകാലനിര്യാണത്തിനു (1103) ശേഷവും നാരായണൻനായർ വൈദ്യശാലയിൽ ചുമതലയുമായി ഇല്ലത്തുതന്നെ കൂടി 1152 ൽ 76-ാമത്തെ വയസ്സിൽ അന്തരിച്ചു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ മകൻ നാരായണൻനായർ ഇപ്പോഴും വൈദ്യശാലയിൽ സേവനമനുഷ്ഠിച്ചു വരുന്നു.

മറ്റൊരു ശിഷ്യൻ പടമിറത്തു നമ്പൂതിരിയും പ്രഗത്ഭനായ ചികിത്സകനായി പേരെടുത്തിരുന്നു. ശിഷ്യൻ നാരായണൻ നമ്പീശൻ നല്ലൊരു കവിയും ചികിത്സകനുമായിരുന്നു. ഉണ്ണിമൂസ്സിന്റെ ഗുരുനാഥനായ വാസുദേവൻ നമ്പീശന്റെ അമ്മാമനുമായിരുന്നു.

അഖില കേരള അക്ഷരശ്ലോകപരിഷത്ത് പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിട്ടുള്ള കെ. കെ. രാജാവിന്റെ 'ബാഷ്പാഞ്ജലി'യിൽ അനുബന്ധമായി ഉണ്ണിമൂസ്സിന്റെ ഒരു ലഘുചരിത്രം, കെ. പി. സി. അനുജൻ ഭട്ടതിരിപ്പാടേഴുതി പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിട്ടുള്ള കെ. കെ. രാജാവിന്റെ 'ബാഷ്പാഞ്ജലി'യിൽ അനുബന്ധമായി ഉണ്ണിമൂസ്സിന്റെ ഒരു ലഘുചരിത്രം, കെ. പി. സി. അനുജൻ ഭട്ടതിരിപ്പാടേഴുതി പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിട്ടുള്ള കെ. കെ. രാജാവിന്റെ 'ബാഷ്പാഞ്ജലി'യിൽ അനുബന്ധമായി ഉണ്ണിമൂസ്സിന്റെ ഒരു ലഘുചരിത്രം,

കുറിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഉണ്ണിമുസ്സിന്റെ മനോധർമ്മപ്രധാനമായ ചികിത്സയ്ക്ക് രണ്ടുദാഹരണങ്ങൾ അതിൽ നൽകിയിരിക്കുന്നു. കണക്കിൽ കവിഞ്ഞ ചുണ്ണാമ്പുവെള്ളം കുടിച്ച് അവശനിലയിൽ കയ്യും കാലും ഇട്ടടിയ്ക്കുകയാണ് ഒരു കാള. അതുകണ്ടു അനാഗതശൂശ്രൂവായ ഉണ്ണിമുസ്സി പറഞ്ഞു, അതിന്നു കുറച്ചു വെററിലയും അടയ്ക്കയും ഇടിച്ച് കലക്കി കൊടുക്കുവാൻ. നിമിഷങ്ങൾക്കകം ആ മിണ്ടാപ്രാണിയുടെ വിഷമം മാറി. അതു സുഖം പ്രാപിച്ചു. അത്ഭുതപരതന്ത്രരായ കാണികൾ ഈ പ്രയോഗം ഏതു ശാസ്ത്രത്തിൽ വിധിച്ചിട്ടുള്ളതാണെന്ന് ചോദിച്ചപ്പോൾ മുറക്കുമ്പോൾ നൂറു ഏറിയാൽ വെററിലയും അടയ്ക്കയും തിന്നുന്നതു കണ്ടിട്ടുണ്ടെന്നതായിരുന്നു ഉത്തരം. അന്നത്തെ തൃശൂർ നഗരത്തിലെ മഹാധനികന്മാരിൽ ഒരാളായിരുന്ന നടക്കാവുകാരൻ മുതലാളിയുടെ ഒരു കുട്ടിയുടെ മുക്കിൽ അബദ്ധത്തിൽ ഒരു മഞ്ചാടിക്കുരു പെട്ടു. അതെടുത്തു കളയാനുള്ള എല്ലാ ശ്രമവും പരാജയപ്പെട്ടുവത്രേ, ഓപ്പറേഷൻ വേണം, ഉടൻ മദിരാശിയ്ക്ക് കൊണ്ടുപോകണമെന്നായി ഡോക്ടർമാർ. യാത്രയ്ക്കുള്ള ഒരുക്കങ്ങളായി. ആ സമയത്താണ് ഉണ്ണിമുസ്സിന്റെ ഒറ്റക്കാളവണ്ടി ആ വഴിയ്ക്കുവരുന്നത്. ആ വിവരം അറിഞ്ഞ മുതലാളി ഓടിച്ചെന്ന് അദ്ദേഹത്തെ ആരോപ്യവും ക്ഷണിച്ച് വീട്ടിലേയ്ക്ക് കൊണ്ടുപോയി. വണ്ടിയിൽ നിന്ന് ഇറങ്ങുമ്പോഴേയ്ക്കും കുട്ടിയുടെ സ്ഥിതിയെക്കുറിച്ച് സാമാന്യമായി മനസ്സിലാക്കിയ മുസ്സ്, നല്ല ശീലപ്പൊടിയിട്ട ഒരു പാ വാകപ്പൊടി കിട്ടിയാൽ നന്നെന്നു പറഞ്ഞു. മുസ്സിന്റെ സ്വന്തമാവശ്യത്തിനാകുമെന്ന വിചാരത്തിൽ ഉടനെ തന്നെ വരുത്തി ഇറയത്തു കൊണ്ടുവെച്ചു. മുസ്സ് കുട്ടി കിടന്നിരുന്ന മുറിയിലേയ്ക്ക് പ്രവേശിച്ച് ജനലും വാതിലുമെല്ലാമടച്ച്

ആ വാകപ്പൊടി നെല്ല് കാരന്തിടംപോലെ കറേശ്ശെ യായി ഉയർത്തി ചൊരിയുവാൻ നിർദ്ദേശിച്ചു. അപ്പോൾ പറന്ന വാകപ്പൊടി തന്റെ രണ്ടാം മുണ്ട കൊണ്ട് വീശി കട്ടിയുടെ മുഖത്തിന്റെ അടുത്തേയ്ക്കാക്കുകയും ചെയ്തു. മൂസ്സും തുമ്മി, അവിടെയുണ്ടായിരുന്നവർ എല്ലാം തുമ്മി, പ്പും കട്ടിയും തുമ്മി. മൂക്കിൽ നിന്ന് മഞ്ചാടിക്കരു തെറിയ്ക്കുകയും ചെയ്തു. മുതലാളി കൃതജ്ഞതയും സന്തോഷവും സൂചിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് മൂസ്സിന് സമ്മാനിയ്ക്കുന്നതിന് മദ്രാസ്സിൽ നിന്നു കാറു വാങ്ങി വരുത്തി. തനിക്ക് സ്വന്തമായി ഒന്നും. ആ രണ്ടു കാറുകളും തൃശൂർ എത്തുമ്പോഴേയ്ക്കും മൂസ്സ് അകാലത്തിൽതന്നെ ചരമഗതിയടഞ്ഞിരുന്നു. ഒരിക്കലും ഉണ്ണിമൂസ്സിന് ശുണി വന്നിട്ടില്ലത്രേ. എപ്പോഴും സുസ്തര വദനനായിരുന്ന മൂസ്സിനോട് ഒരു നമ്പൂതിരി ചോദിച്ചുവത്രേ “മൂസ്സിന് ശുണി വരാറില്ലേ ഒരിക്കലും.” “ശുണി നന്നല്ലാന്നു ധരിച്ചിട്ടുണ്ട്” എന്നായിരുന്നുവത്രേ അതിന്നു മൂസ്സിന്റെ മറുപടി.

III

സിന്ദൂരമഞ്ജരി

ലളിതമായ മലയാളത്തിൽ, ശ്ലോകങ്ങളായി ദർശനങ്ങളായ ശാസ്ത്രവിഷയങ്ങളെക്കൂടി പ്രതിപാദിയ്ക്കുന്നതിനുള്ള മൂസ്സിന്റെ അസാധാരണമായ കഴിവിന്നുദാഹരണമാണ് സിന്ദൂരമഞ്ജരി. ബ്രഹ്മാവുമുതൽ തന്റെ ഗുരുവായ കട്ടഞ്ചേരി വാസുദേവൻ മൂസ്സുൾപ്പെടെയുള്ള ഗുരുപരമ്പരയെ ഒന്നാമത്തെ ശ്ലോകത്തിൽ സ്മരിയ്ക്കുന്നു. തന്റെ ഗുരുവിനെ പ്രത്യേകിച്ചും സ്മരിയ്ക്കുന്നതാണ് രണ്ടാമത്തെ ശ്ലോകം.

“ചട്ടറീട്ടുമൊരപ്പുവൈദ്യ മകൾ
 മാണിക്യമായ് മിന്നിട്ടും
 കട്ടഞ്ചേരി മഹീസുരൻ ഗുരുവരൻ
 ശ്രീ വാസുദേവാഭിധൻ
 വാത്തും വൻകൃപയാം ജലം മയിസദാ
 രക്ഷയ്ക്കു ശിക്ഷാവളം
 ചേത്തും നട്ടൊരു വിദ്യയാം ലതയിതാ
 പൂക്കുന്നചിക്കെന്നഹോ!”

ദയയാകുന്ന വെള്ളം ഒഴിച്ചു ശിക്ഷ (ഉപദേശം)
 ആകുന്ന വളമിട്ടു തന്നിൽ വളർത്തിയ വിദ്യയാകുന്ന വള്ളി
 വളർന്നു പന്തലിച്ചു പൂക്കുന്നതായി ഗ്രന്ഥരചനാരൂപണം
 ചെയ്യപ്പെട്ടിരിക്കുന്നതു മനോഹരമായിരിയ്ക്കുന്നു.

“ചൊൽപ്പൊങ്ങും കേരളത്തിൽ പുകഴിന
 പഴനെല്ലിപ്പുറത്തെ നെടുമുടി
 ടൂലനൻ വാസുദേവാഹവനതിമതിമാൻ
 പുഷ്പിതവനപ്പുവൈദ്യൻ
 തൽപത്രൻകർത്തൃകർമ്മക്രിയകളറിയുവാൻ
 പോലുമപ്രാപ്തനാം ഞാൻ
 തീർപ്പാൻ നോക്കുന്ന ബുക്കിൽപ്പെടുമൊരു
 പിഴയെസ്സജനം തീർത്തിട്ടെ”

എന്നിങ്ങനെ പാരമ്പര്യത്തേയും അച്ഛനേയും കുറിച്ചു
 പ്രസ്താവിച്ചുകൊണ്ട് കർത്തൃകർമ്മക്രിയകളറിയുവാൻ
 പോലുമപ്രാപ്തൻ (ഒരു വാക്യം പോലും ശരിയായിട്ടെ
 ശ്വതവാൻ കഴിവില്ലാത്തവൻ) എന്നു തന്റെ വിനയത്തെ
 സൂചിപ്പിക്കുന്നു. പിന്നെ രസതന്ത്രത്തിന്റെ ആഗമത്തെ
 സാമാന്യമായി സാമ്പ്രദായികമായിക്കുറിച്ചുകൊണ്ടു വിഷ
 യത്തിലേയ്ക്കുപ്രവേശിക്കുന്നു.

“കേരളീയജനങ്ങൾക്കു
 ഞറിയാൻ വേണ്ടി സാദരം
 സാരമായഞ്ചു സിന്ദൂരം
 പറയുന്നേൻ നിരാകലം.”

എന്നിങ്ങനെ, സിദ്ധവൈദ്യമെന്ന ആ ചികിത്സാ
 ക്രമം കേരളത്തിൽ അത്ര പരിചിതമല്ലെന്നു സൂചിപ്പിച്ചു
 കൊണ്ടു പ്രധാനപ്പെട്ട അഞ്ചു സിന്ദൂരങ്ങളുടെ നിർമ്മാണ
 ക്രമത്തെ വിവരിയ്ക്കുന്നു.

“പുടപാകത്തിനനേകക്രമം ചൊല്ലുന്നുണ്ടവയിൽ
 പ്പെട്ടും ഗജപുടം കൊണ്ടുള്ള വെപ്പാണിതിൽ”

എന്നിങ്ങനെ സിന്ദൂരങ്ങൾ നിർമ്മിക്കുന്നതിനു പറയപ്പെട്ടി
 ട്ടുള്ള പലതരത്തിലുള്ള പല സമ്പ്രദായങ്ങളിൽ ഗജ
 പുടമാണിവിടെ സ്വീകരിയ്ക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതെന്നും പറ
 യുന്നു. അയസ്ക്കാന്തം, അഭ്രം, വങ്കം, ലോഹം, താമ്രം
 എന്നീ ധാതുക്കളും ഇവ അഞ്ചും കൂടിയും സ്ഫടം
 ചെയ്യുന്നതിനും ഉപയോഗിയ്ക്കുന്നതിനുമുള്ള വിധികളാണു
 ഗ്രന്ഥത്തിന്റെ ഉള്ളടക്കം. ഓരോന്നിന്റേയും ശുദ്ധിക്രമം,
 പുടപാകവിധി, സേവാവിധി, അതുകൊണ്ടു ശമിയ്ക്കുന്ന
 രോഗങ്ങൾ എന്നിവ ലളിതമായി പറയപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്.
 പുടപാകരീതിയിൽ മാറ്റം വരുത്തിയാൽ, ഗുണത്തിനു
 മാറ്റം വരുമെന്നും, പ്രത്യേക രോഗങ്ങൾക്കു അധികം
 ഹിതമാകുമെന്നും പറഞ്ഞിരിയ്ക്കുന്നു. എങ്ങനെയെങ്കിലും
 സിന്ദൂരമാക്കിയാൽപ്പോര, വിധിച്ച പ്രകാരം പുട പാകം
 ചെയ്താലേ പ്രതീക്ഷിയ്ക്കുന്ന ഫലം കിട്ടുകയുള്ളുവെന്നു
 ഹിയ്ക്കാം. അഞ്ചു സിന്ദൂരങ്ങളും ചേർത്താൽ പഞ്ചസിന്ദൂര
 മായില്ല, അഞ്ചു ധാതുക്കളും ചേർത്തു വിധിച്ചപ്രകാരം പുട
 പാകം ചെയ്യുകതന്നെ വേണം. കാന്തസിന്ദൂരത്തെക്കുറിച്ച്

പറയുമ്പോൾ, “നൂനം നൂതനമല്ലിതെന്റെ കൃതിയല്ല
വ്യാജ ദിവ്യഗുണധം” എന്നും, ആചാര്യോപദേശമനു
സരിച്ചാണീ വിധികളെന്നും, ഒന്നും തന്റെ പുതിയ
പ്രത്യേകകണ്ടുപിടുത്തമല്ലെന്നുകൂടി പറയുന്നു.

സൂത്രസ്ഥാനാത്മസാരം സുവിമലമതിയിൽ

സൂക്ഷ്മമായ് സംഗ്രഹിച്ചു

മാത്രാകാലത്രിദോഷസ്ഥിതിയുടെ നിലയും

സാത്ത്വവും നല്ലവണ്ണം.

നേത്രത്താൽ കണ്ടറിഞ്ഞു കരമതിലമതും

പഞ്ചസിന്ദൂര രത്നം

സൂത്രം നോക്കി പ്രയോഗിച്ചിടുമളവിലവൻ

കേളി നീളെപ്പരക്കും.

ദോഷങ്ങളേയും അവസ്ഥകളേയും മറ്റും കുറിച്ചു
ചിന്തിക്കുതെ കേവലം ലക്ഷണങ്ങളെ വെച്ചുപ്രയോഗിക്കു
വുന്നതാണ് ഭസ്യവും സിന്ദൂരവുമെന്നു ഒരു ധാരണ വൈദ്യ
ന്മാരുടെ ഇടയിൽ ഉണ്ടെന്നു തോന്നുന്നു. അതു പോരെന്നും
സൂത്രസ്ഥാനത്തിൽ പറയപ്പെട്ടിട്ടുള്ള സാമാന്യങ്ങളായ
നിർദ്ദേശങ്ങളെ ഉൾക്കൊണ്ടും, ദൃഷ്ടം ദേശം ബലം കാല
മെന്നു തുടങ്ങിയവയെ നല്ലവണ്ണം പരീക്ഷിച്ചു വേണം
സിന്ദൂരത്തിന്റെ ഉപയോഗമെന്ന മൂസ്സിന്റെ നിർദ്ദേശം
ഏറ്റവും ശ്രദ്ധേയമായി തോന്നുന്നു. ഹേതു വിപരീതം,
വ്യാധി വിപരീതം, തദത്മകാരി എന്നിങ്ങനെ പറയ
പ്പെട്ടിട്ടുള്ള ചികിത്സാരീതികളിൽ വ്യാധിവിപരീത
ത്തിൽപ്പെടുത്തി വേണം ഇത്തരം ഔഷധങ്ങളെ പ്രയോഗി
ക്കുന്നതെന്നുപറയണം. ശുദ്ധിയിലും പുടപാകത്തിലും മറ്റും
വരുന്ന തകരാറു കൊണ്ടു വിശേഷിച്ചു വ്യാപത്തുണ്ടാക്കാ
മെന്നതു്, നിർവ്വിഷങ്ങളായ സസ്യഗുണങ്ങളെ അപേ

ക്ഷിച്ചു ഇവയ്ക്കുള്ള ശ്രദ്ധേയമായ വ്യത്യാസമാകുന്നു. (വിഷവീര്യമുള്ള സസ്യരൂപങ്ങളെ ശുദ്ധിപ്പെടുത്തണമെന്ന ഉപയോഗിപ്പാണ്.) സസ്യങ്ങൾ അവയുടെ ഭൂതഘടനാ സ്വഭാവം കൊണ്ടു ജന്തുക്കളുടെ പചനാഗിരണസ്വഭാവത്തിന്നിണങ്ങിയതാകുന്നു. പുടപാകം അയസ്ക്കാന്താദികളെ കായാഗ്നിയിലും മറ്റു അഗ്നികളിലും വേണ്ടവിധം പചിപ്പിച്ചു ദേഹധാതുക്കളിൽ ലയിച്ചു ചേരത്തക്ക നിലയിലാക്കുകയാണ് ചെയ്യുന്നത്. എങ്കിലും സിന്ദൂരങ്ങളേയും (സ്പേങ്ങളേയും) മാത്രയിലും ഔചിത്യത്തിലും ശുദ്ധിയ്ക്കാതെ ഉപയോഗിക്കുന്നത് ആന്തരാവയവങ്ങൾക്കു ഹാനീകരമായി തീരാനിടയുണ്ട്. ചികിത്സയെ ദൈവം മാനുഷം, അസുരം എന്നു മൂന്നു തരമായി വിഭജിച്ചിട്ടുണ്ടല്ലോ. സ്പേ സിന്ദൂരങ്ങളുടെ ഉപയോഗം ദൈവവും, സ്വരസചൂർണാദികളുടെ ഉപയോഗം മാനുഷവും, ക്ഷാരാഗ്നി ശസ്ത്രപ്രയോഗം ആസുരവുമാണെന്നു പറയപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. മനുഷ്യശരീരത്തിൽ നടക്കുന്ന പ്രക്രിയകൾക്കു സ്വാഭാവികമായി ഇണങ്ങുകകൊണ്ടു മാനുഷമായ ചികിത്സയാണ് മനുഷ്യർക്കു സ്വാഭാവികമായി ഇണങ്ങുക എന്നു കരുതണം. എങ്കിലും ഔചിത്യത്തോടെ ശ്രദ്ധയോടെ മറ്റു രണ്ടു സമ്പ്രദായ പ്രകാരമുള്ള ചികിത്സകളും സ്വീകാര്യങ്ങളാണെന്നതു കൊണ്ടാണല്ലോ അവയും വിധിയ്ക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നത്. എന്നു മാത്രമല്ല അവയിലും, നിർമ്മാണത്തിലും പ്രയോഗത്തിലും, മൂലികകളുടേയും മറ്റും ഉപയോഗം ആവശ്യവുമാകുന്നു. സിന്ദൂരത്തിനു സദൃശമായിരിക്കുകകൊണ്ടു സിന്ദൂരമെന്നും സ്പേത്തിനു സദൃശമായിരിക്കുകയാൽ സ്പേമെന്നും പറയപ്പെടുന്നു. അത്തരത്തിലുള്ള ഭേദത്തിനു കാരണം പ്രധാനമായി നിർമ്മാണ ക്രമത്തിലുള്ള വ്യത്യാസമാണെന്നു കരുതാം.

സിന്ദൂരമഞ്ജരിയിൽ അനുബന്ധമായി ഗന്ധകാദി
ധാതുക്കളുടെ ശുദ്ധീകൃതത്തെക്കുറിച്ച് ചേർത്തിരിയ്ക്കുന്നു.

“ഗന്ധകം മുതലായുള്ള
സാധനങ്ങൾക്കുശേഷവും
വീര്യമേറും വിഷം മൂല-
മെന്നു വൈദ്യപ്രസമ്മതം
ശുദ്ധീകൃതകത്തായാൽ
സിദ്ധീകൃതമസംശയം.
ശുദ്ധി ചെയ്തപയോഗിച്ചാൽ
സിദ്ധിയ്ക്കും രോഗശാന്തിയ്ക്കും”

ഗന്ധകം, രസം, തുത്തം, പൊൻകാരം, അഭ്രം, ഉരുക്ക്,
താമ്രം, അയസ്കാന്തം, വെള്ളി, മനയോല, അരി-
താറം, തുരിശ്, വെള്ളഗൌരീപാഷാണം, എലിപ്പാ-
ഷാണം, വത്സനാദി, ഇരവി, ഗുൽഗുലു എന്നിവയുടെ
ശുദ്ധീകൃതമാണു പറയപ്പെട്ടിട്ടുള്ളത്. ഈ വിഷയത്തിൽ
ചില പക്ഷഭേദങ്ങളെല്ലാം ഉണ്ടെന്നു തോന്നുന്നു. ശുദ്ധി
ചെയ്തു വേണമവയെ ഔഷധനിർമ്മാണത്തിനുപയോഗി-
യ്ക്കുന്നതിന്.

ഉപസംഹാരമായി, സിന്ദൂരമഞ്ജരിയിൽ പറയപ്പെട്ട
സമ്പ്രദായത്തിൽ സ്വർണ്ണവും വെള്ളിയും പവിഴവും മുത്തും
മറ്റും ശുദ്ധീകൃതം പൂർവ്വം പാകംകൊണ്ട് സിന്ദൂരമുണ്ടാക്കാ-
മെന്നു സാമാന്യമായി പറയുന്നു. സിന്ദൂരം നിർമ്മാണ
ക്രമംകൊണ്ട് ക്ഷാരവർഗത്തിൽപ്പെട്ടതെന്നും ക്ഷാരമാക-
മ്പോൾ മന്ദസ്ഥിശ്ലാഹിമാദിയാം ഗുണമെഴും വസ്തുക്കളും
വിപരീതമായിവരുമെന്നും, അതുകൊണ്ട് സിന്ദൂരം കഫ
പ്രധാനമായ അവസ്ഥയിൽ വളരെ പ്രയോജനപ്പെട്ട
തെന്നും പറയുന്നു.

“മലയ മലയിലെല്ലാം സാത്ത്യമായ് തെത്തലമുഖം
തൊലിയിലഹലംമുഖം കന്ദമിത്യാദിയല്ലോ
പലജനവുമിദാനീം മട്ടുമാറുന്ന മുഖം
ചില സമയമിതെല്ലാം നല്ലവണ്ണം ഫലിക്കും.”

മലയമലയ്ക്കു ഇവിടെ മലയാളം (കേരളം) എന്നു
താൽപര്യം. കേരളീയർക്കു എണ്ണയും പുളിയും തൊലിയും
കായും വേരും കിഴങ്ങും വറുമാണു സാത്ത്യം, ശീലവും
അതുകൊണ്ടു പഥ്യവും, എന്നിരിക്കിലും, ഓരോ തരത്തിൽ
പരിഷ്കാരങ്ങൾ വരുന്നതുകൊണ്ടു (മട്ടു മാറുന്നതുമൂലം)
കാലികമായ പരിഷ്കാരമായി സിന്ദൂരപ്രയോഗത്തെ
കണക്കാക്കാമെന്നും ചിലപ്പോൾ സിന്ദൂരപ്രയോഗം നല്ല
ഫലം നല്കുന്നുവെന്നുമുള്ള ഗ്രന്ഥകാരന്റെ അഭിപ്രായം
തികച്ചും ശ്രദ്ധേയം തന്നെയാകുന്നു. ചികിത്സാരംഗത്തു
കാലികമായ പരിഷ്കാരങ്ങൾ ആവശ്യമായി വരു
മെങ്കിലും ആയുർവേദസിദ്ധാന്തങ്ങളോടു പൊരുത്തപ്പെ
ടുത്തുവാൻ കഴിയുന്നവയാകണം. പാശ്ചാത്യവൈദ്യശാ
ധങ്ങളെ ആയുർവേദചികിത്സയിൽ കൂട്ടിക്കഴയ്ക്കുന്നതിനു്
മുസ്സു് അനുകൂലിയല്ല.

“പാലും നൈ പലഹാരവും പലലവും
പാൽ കട്ടിയും റൊട്ടിയും
പാലിൽ ചേർത്താരു ചായയും ദധിയുഴു-
ന്നിത്യാദി ശീലിക്കുയാൽ
ഏറീടും ഫലമെന്നിരിക്കിലുമതി-
ന്നിപ്പോൾ പുറപ്പെട്ടൊരീ
യുറോപ്യന്റെ വിഷം കലർന്നൊരു മരു-
ന്നെന്തിനു മോത്തുന്നു നാം.”

ആചാര്യന്മാരെ സ്മരിച്ചുകൊണ്ടു മുസ്സു ഗ്രന്ഥം സമാ
പിപ്പിക്കുന്നു.

“ആത്രേയനും പുനരഗസ്ത്യനുമത്രയല്ല
 ഹാരീതനും ചരകനും ഗുരുനാഥനും മേ
 ചൊൻകൊണ്ടവാഹാടസുവിശ്രുത സുശ്രുതാദി
 പ്രാചീനവൈദ്യരുമെന്നിതല്ലവലംബമെന്നും.

ഗുരുപരമ്പരയിൽ സിദ്ധാചാര്യനായ അഗസ്ത്യനെ
 ഉള്ളടി ചേർത്തു സിന്ധുരമഞ്ജരിയെ സംബന്ധിച്ച ഉചിതം
 തന്നെയാകുന്നു.”

സിന്ധുരമഞ്ജരിയുടെ ഈ പതിപ്പിനു അവതാരിക
 യെഴുതുന്നതിനു നിയോഗിക്കപ്പെട്ടതു വലിയ ഒരു അംഗീ
 കാരമായി ഞാൻ കരുതുന്നു. പഴനെല്ലിപ്പറത്തു തെക്കോട്ടു
 മൂസ്സിന്റേയും, ആലത്തിയൂർ നമ്പിയുടേയും അഷ്ടവൈദ്യ
 പാരമ്പര്യങ്ങളെ സമന്വയിപ്പിച്ചുകൊണ്ട്, ശാസ്ത്രജ്ഞാനം
 കൊണ്ട് അഷ്ടവൈദ്യന്മാരിൽ അദ്ധിതീയനായ ബ്രഹ്മശ്രീ
 നാരായണൻ മൂസ്സിൽ നിന്നു സാമ്പ്രദായികമായും വൈദ്യ
 രത്നം ആയുർവേദ കോളേജിൽ നിന്നു പരിഷ്കൃതമായും
 ശാസ്ത്രം അഭ്യസിക്കുന്നു, ഇല്ലത്തെ ഇളമുറക്കാരനായ
 വാസുദേവൻ, ഗ്രന്ഥകാരന്റെ പാരമ്പര്യം പുലർത്തി
 സിന്ധുരമഞ്ജരീക്രമമനുസരിച്ച് സിന്ധുരങ്ങളെ നിർമ്മിക്കു
 കയും ചികിത്സയിൽ പ്രയോജനപ്പെടുത്തുവാൻ ഉദ്യമി
 ക്കുകയും ചെയ്യുമെന്ന് ഞാൻ പ്രതീക്ഷിക്കുന്നു. ഗ്രന്ഥ
 കാരനെക്കുറിച്ചുള്ള വിവരങ്ങൾ കഴിയുന്നത്ര ചേർക്കണം.
 എന്ന വിചാരം നിമിത്തം അല്പം ഒന്നവിസ്തരിച്ചു പോയ
 ഈ അവതാരികയെ, എന്നും എന്നെ വാത്സല്യം കൊണ്ടു
 അനുഗ്രഹിച്ചിട്ടുള്ള ബ്രഹ്മശ്രീ പി. ടി. നാരായണൻ മൂസ്സു
 വർകളുടെ പാദാരവിന്ദങ്ങളിൽ ഗുരുസ്മരണയോടെ സമർപ്പി
 ച്ചുകൊള്ളുന്നു.

ചാലക്കുടി

1-3-94

വൈദ്യഭൂഷണം

രാഘവൻ തിരുമുൽപ്പാട്.

സിന്ദൂരമഞ്ജരി

ഇത്രൈലോക്യമശേഷവും പണിയുമെൻ
ബ്രഹ്മാവുമാദക്ഷനും
വൃത്രാഭാതിയുമശ്വിനീതനയനം
മുക്കുണ്ണനും കുണ്ണനും
ആത്രേയാഭ്യുതമത്രയല്ല വടിവിൽ
ശ്രീ വാഹസാചാര്യനും
ശാസ്ത്രജ്ഞൻ മമ വാസുദേവ ഗുരുവും
ചിത്തേ വസിച്ഛീടണം
ചട്ടറീടുമൊരഷ്ടവൈദ്യമകടീ
മാണിക്യമായ് മിന്നിടും
“കുട്ടഞ്ചേരി” മഹീസുരൻ ഗുരുവരൻ
ശ്രീ വാസുദേവാഭിധൻ
വാർത്തും വൻകൃപയാം ജലം മയിസദാ
രക്ഷയ്ക്കു ശിക്ഷാവളം
ചേർത്തും നട്ടൊരു വിദ്യയാം ലതയിതാ
പൂക്കുന്നു ചിന്നെന്നഹോ!
ചൊൽപൊങ്ങും കേരളത്തിൽ പുകഴിന
പഴനെല്ലിപ്പുറത്തെന്തെന്ത തയ്ക്കാ-
ട്ടല്ലന്നൻ വാസുദേവാഹവയനതി മതിമാൻ
പുഷ്പിവനഷ്ടവൈദ്യൻ
തൽപത്രൻ കർത്തുകർമ്മക്രിയകളറിയുവാൻ
പോലുമപ്രാപ്തനാം ഞാൻ

തീർപ്പാൻ നോക്കുന്ന ബുക്കിൽ പെടുമൊരു
പിഴയെസ്സജ്ജനം തീർത്തിട്ടെട്ടെ!

സിന്ധൂരമഞ്ജരിയിതിൽപെടുമൗഷധം നൽ—
സിന്ധൂരമൊടു കിടയായി വരുന്ന മൂലം
മന്ദേതരാശയ പുരാതന വൈദ്യവൃന്ദം
“സിന്ധൂര”മെന്നിഹ പറഞ്ഞു വരുന്നു പാരിൽ.

അയസ്കാന്തസിന്ധൂരം

ഗൌരീശങ്കരമേളനത്തിലുള്ളവാ—
യുളളോരയസ്സാന്തമാം
സാരപ്പെട്ട മരുന്നിനുള്ളൊരു മഹാ
സത്താക്കെയും സത്യമായ്
ആരോഗ്യത്തിനു വേണ്ടി പണ്ടു ഗിരിശൻ
ഗന്ധർവദേവാദികൾ—
ക്കേറീടും ദയയോടുകൂടി വിരവിൽ
കല്പിച്ചിതർപ്പിച്ചുപോൽ

അഗസ്ത്യർ മുതലായുള്ള
യോഗികൾക്കവരാദരാൽ
രോഗാപനോദനത്തിനായ്
ജഗത്പ്രക്ഷണ കാംക്ഷയാ

ഉപദേശിക്കയാലേററം
കൃപാനിധികളായിട്ടും
താപസന്മാർ നമുക്കെല്ലാ—
മുപകാരത്തിനായ് വരും

പുടപാക പ്രയോഗത്താൽ
കാന്താദ്രാദികൾ നീററീടും

സമ്പ്രദായങ്ങൾ പലതും

തീർത്തിട്ടുണ്ടതിൽ നിന്നു ഞാൻ

കേരളീയ ജനങ്ങൾക്കു—

ണ്ടറിയാൻ വേണ്ടി സാദരം

സാരമായഞ്ചു സിന്ദൂരം

പറയുന്നേൻ നിരാകലം

പുടപാകക്രമം പാർത്താൽ

പലതുണ്ടതിനൊക്കെയും

പേരും പലവിധം ചൊല്ലും

പുടപാക പ്രമാണികൾ

കേടറീടിന വ്യജമുഷയുമഹോ

സത്തായിട്ടും ദ്രാവകം

വാറും വാലുകയന്ത്രവും, ഗജപുടം

ചക്രാഖ്യമാം യന്ത്രവും

ഡോളായന്ത്രവുമെന്നു തൊട്ടു പുടപാ—

കത്തിന്നനേകക്രമം

ചൊല്ലുന്നുണ്ടവയിൽ പെട്ടും ഗജപുടം

കൊണ്ടുള്ള വെപ്പാണിതിൽ

അയസ്കാന്ത ശുഭധീക്രമം

കാന്തം നന്നാഞ്ചൊടിച്ചാഭ്യം

കറുവാഴ പിഴിഞ്ഞതിൽ

ഒരു യാമമരയ്ക്കേണം

പിന്നെ വൈലത്തുണക്കണം

കഞ്ഞുണ്ണി നീരിലും വേണം

പിന്നെ രണ്ടാമതിങ്ങിനെ

മാറിമാറിയരച്ചിട്ടു
വൈലത്തൻപൊട്ടണക്കിയും

എട്ടുവട്ടം കഴിഞ്ഞിടിൽ
പൊടിച്ചിട്ടതു പിന്നെയും
ഞാവൽതൊലി രസം തന്നി—
ലിട്ടു വൈലത്തു വെച്ചുടൻ

വററിയാൽ പിന്നെയീവണ്ണം
ചെറുനാരങ്ങ നീരിലും
പുളിച്ച മോരിലും വേണ—
മെന്നാൽ കാന്തം വിശുദ്ധമായ്

ഞാവൽ തൊലിച്ചാറിനു വേണ്ടി വേറെ
ഞാറത്തൊലിച്ചാറുമെടുത്തു ചേർക്കാം
എന്നാലതും ഭൂരിഭാഗമായി വന്നാൽ
കൊള്ളാം കിഴാർനെല്ലി പിഴിഞ്ഞ നീരും

പുടപാകവീധി

കറുവാഴ രസം തന്നിൽ
ശുദ്ധ കാന്തമരച്ചുടൻ
വടകാകൃതിയാക്കിട്ട—
ങ്ങൊരു ചട്ടിയിലാക്കണം.

ശരിയായിട്ടു മൂടുന്ന
വേറെയുള്ളൊരു ചട്ടിയാൽ
അടച്ചു ശീലമണ്ണിട്ടു
ചുറ്റിക്കെട്ടീടണം ദൃഢം.

ഒരു കോൽ ചതുരശ്രത്തി—
ലരക്കോലുയരം വരെ

വിറകും വർജ്ജിയും കൂട്ടീ-
ട്ടവിടെച്ചട്ടി വെച്ചുടൻ

തീയിട്ടുപിന്നെ മുകളിൽ
കൂട്ടണം ചാണവർജ്ജിയും
വിറകും പിന്നെയുയരും
വീരൻ പന്ത്രണ്ടു പോരണം

ഇതുകത്തിയവിഞ്ഞിട്ടു
തീക്കെട്ടാലങ്ങെടുത്തിടാം
പൊടിച്ചു പിന്നെ കഞ്ഞുണ്ണി
നീരിലും വേണമിങ്ങിനെ

മാറി മാറിയുടനെട്ടു വട്ടമി--
ങ്ങേറെ ദൃഷ്ടിയൊടു കാന്തമീ വിധം
നീറിയാൽ നിറമതൊന്നു വേറെയായ്
മാറി മാതളസുമഞ്ഞൊടൊത്തിടും

സേവാവിധി

തേനിൽ ചേർത്തിതു വേണ്ട പോലെ പതിവായ്
പത്മ്യം പറഞ്ഞാലതി-
ന്നുനന്ദം കലരാതെ യാതൊരു മഹാ
രോഗാതുരൻ സാദരം
പാനം ചെയ്യുമവന്നെഴുന്ന നിഖിലാ/-
തങ്കങ്ങളും നീങ്ങിടും
നൂനം നൂതനമല്ലിതെന്റെ കൃതിയ-
ല്ലവ്യാജദിവ്യേഷയം

പിത്തമേറുന്ന സന്നിജ്ഞം
ഗ്രഹണിയ്ക്കും പ്രമേഹിണാം

രാജയക്ഷ്യാവിനം പിന്നെ
ഏകാമയീകരകമേ

വിസർപ്പത്തിന്നുമെന്നല്ല
സർപ്പത്തിന്റെ വിഷത്തിനും
തേനിൽ ചേർത്തുപയോഗിക്കാം
മാതരനാരങ്ങനീരതിൽ

സ്രീകരകണ്ഡദരം മാറാൻ
സേവിക്കാം ഗൃഹ്യരോഗിണാം
അഭ്രസിന്ദൂരമോടൊത്തി-
ക്കാന്തസിന്ദൂരമാദരാൽ

ഒരു മാസം മുടങ്ങാതെ
വെണ്ണയിൽ ചേർത്തു രാവിലെ
സേവിച്ചാൽ ക്ഷയരോഗത്താൽ
ചാവതിങ്ങു പൊറുത്തിടാം

വെണ്ണയിൽ ചേർത്തു പത്മ്യത്തോ-
ടൊത്തു ശീലിങ്ങിലഞ്ജസാ
വേരറ്റു പോകും മേഹങ്ങൾ
തീരെത്തീർത്തുരചെല്ലിടാം

കാന്തിക്കും കായകാർശ്യം കെടുവതിനു മനം-
ഗോത്സവാധംബരത്തിൽ
ഭ്രാന്തിക്കും ഭ്രാന്തചിത്തത്തിനു മുദ്ര കൃശാ-
നുനൈഷം ന്യൂനതയ്ക്കും

നൊന്തീടും വാതരോഗത്തിനുമമൃത മന്ദാ
യുള്ളൊരീ വീര്യമേറും
കാന്താഭ്രം ക്ലാന്തിവാന്തിക്കുമിഗരളഹരം
രോഗമാതംഗ സിംഹം

അഭ്രസിന്ദൂരം

അഭ്രം മൂന്നു വിധത്തിലുണ്ടവയിൽ വെ-
 ച്ചാന്നാന്തരം ശക്തമാ-
 ണഭ്യാസാലതു വാതപിത്തകഫമെ-
 ന്നുള്ളോരു ദോഷങ്ങളാൽ
 ഉൽഭൂതമായമൊക്കെയും പരപര-
 പിണ്ണം കുറുത്തുവു-
 ശുഭ്രാഭ്രം തരമൊന്നു താനവകയാ-
 ണെന്നാലതു നല്ലതാം

ശുഭ്രധി പുടപാക വിധി

അഭ്രം നന്നനൈച്ചീന്തി-
 ക്ഷഴിയമ്മിയിലിട്ടുടൻ
 കറുവാഴ രസം കൂട്ടി-
 യരയ്ക്കുക നിരന്തരം

 വെണ്ണയ്ക്കു സമമായ്ത്തീർന്നാൽ
 പിന്നെ രണ്ടാമതായത്
 ത്രിഫലാകാഥവും ചേർത്തു
 നാലു യാമമരയ്ക്കണം

 വൃത്താകൃതിയിലാക്കീട്ട-
 ഞ്ജുട്ടിപ്പിന്നെ വെണ്ണണം
 വെപ്പിന്റെ മൂറ കാത്തത്തി-
 ന്നൊപ്പമീയഭ്രവെപ്പിനും

 കറുവാഴയുടെ നീരിൽ
 പിന്നെയും പുടമിങ്ങിനെ

വെണ്ണേണം മാറിമാറിട്ട-
 ഞെത്രയും ശ്രദ്ധ പുണ്ടുടൻ
 നാലാവൃത്തി കഴിഞ്ഞീടിൽ
 ചുവന്ന നിറമായ്വരും.

സേവാവിധി

ജീരകം കരയാന്യവും
 ചീനത്തിപ്പലിയും സമം
 വെക്കിപ്പൊടിച്ച പൊടിയിൽ
 പാതിസിന്ദൂരമാദരാൽ
 ചേർത്തു തേനിൽ കഴച്ചീട്ടു
 സേവിച്ചീടിൽ ക്ഷയം കെടും

ഏലത്തരിപ്പൊടിയിരട്ടിയെടുത്തു ചേർത്തി-
 സ്സിന്ദൂരമേതൊരു പുമാനമിതാദരേണ
 പത്മ്യത്തൊടൊത്തു നവനീത സമേതമായി
 സേവിയ്ക്കുമായവൻ മേഹമതില്ല പിന്നെ.

വേറെയൊരു തരം

നീറലിൻ രീതിയൊന്നല്ലം
 മാറിയാലീ മരുന്നഹോ
 മറുളള ചില രോഗങ്ങൾ-
 കേറെവും ഗുണമായ്വരും

പകുതിത്തുത്തു ചേർത്തീട്ടു-
 ങ്ങളും പിന്നെയരയ്ക്കണം
 കറുവാഴയുടെ നീരിൽ
 അഞ്ചുയാമമനാരതം

പൊന്നങ്ങാണിയുടെ നീരി-
 ലൊരു യാമം പുനസ്സമാ
 വെപ്പുകാടിയിലും പിന്നെ
 ചെറുനാരങ്ങ നീരിലും

വൈലത്തുണക്കണം നന്നായ്
 ത്രിദിനം പിന്നെയും പുനഃ
 വടകീകൃത കാന്തത്തിൻ
 പുടപാകവിധിക്രമം

സേവാവിധി

നീറിപ്പത്തു പുടങ്ങളാൽ തുടുത്തുത്തളോരു
 സിന്ധൂരമായ്
 തീരും, പിന്നെ വിധിപ്രകാരമുപയോ-
 ഗിച്ചാൽ വികാരങ്ങളെ
 വേരോടൊന്നൊടു വേർപ്പെടുത്തിടുമുടൻ
 മാസാർദ്ധമോ മാസമോ
 പോരെങ്കിൽ പരമാവധിപ്രതിദിനം
 സേവിച്ചിടാം മണ്ഡലം

കാമിലാ പാണ്ഡു ഏദ്രോഗ-
 ജ്വരാതിസാരശോഷിണം.
 യഥാഭോഷം പ്രയോക്തവ്യം
 മിശ്രിതം യേന കേന വാ

കൈകാൽ വിളളുന്നതിന്നും, വലിയൊരു വൃഷണം
 വിങ്ങിടും വേദനയ്ക്കും
 പാകം വന്നിട്ടു പൊട്ടുന്നൊരു വക പിടകാ-
 പീഡിതന്മാർക്കുമേറും

തീ കത്തും പോലെ മെയിൽപ്പെടുമൊരു ബഹുഭാ-
 ഹാത്ത്നാം മർത്തുനും ചെ-
 റേകാമീയഭൂസും പരിചിനോടപചി-
 പ്പുണ്ണിനും വെണ്ണ നെയിൽ.

പഞ്ചരത്നാഭസുനിദൂരം

പഞ്ചരത്നമതെന്നുള്ള
 സിന്ധുരത്തിൽ കലർത്തുവാൻ
 അഭൂസുനിദൂരവും വേണ
 മതിന്റെ മുറ ചൊല്ലിടാം.

അഭൂ നന്നനനെച്ചീന്തി
 വലം മൂന്നെങ്കിലായതിൽ
 ചേർക്കുവാൻ ഗന്ധകം പത്തു
 കഴഞ്ചായിട്ടിരിക്കണം.

കറുവാഴയുടെ നീരും
 പുളിച്ച ദധിയും സമം
 ചേർത്തതിൽ ഗന്ധകാഭൂത്തെ
 പ്പേപ്പണം ചെയ്ത് ശേഷമായ്

വെലത്തുണക്കണം പിന്നെ
 നീററിടാം കാന്തമെന്ന പോൽ
 ഇത്ഥം മൂന്നു പൂടം വെച്ചാൽ
 പഞ്ചരത്നത്തിലാദരാൽ

ചേർത്തു പിന്നെ പൂടം വെപ്പാൻ
 പോരുമീയഭൂസുവും

വകസിന്ദൂരം

ഇതേയും രണ്ടു വിധം കാണാം -
 മതിലൊന്നു വെളുത്തതാം
 മറേറതു പിന്നെക്കാരീയും
 ഗുണമുപ്പിൻറെയായ് വരും

ദീപനത്തിന്നു നന്നേററം
 കഫവാതാർത്തി തീർത്തിടും
 തീക്ഷ്ണോഷ്ണമായോരിയുണ്ടു-
 ഉഷ്ണത പിത്തകരങ്ങളാം

ശുദ്ധധിക്രമം

പത്തിന്നു മുമ്മുന്ന കഴഞ്ചു വീതം
 തുത്തും തഥാ ഗന്ധകവും പൊടിച്ചു്
 ചേർത്തീടണം വകമുരുക്കിടുമ്പോ-
 ഉല്ലാപമായുന്ദമിളക്കിക്കേണം

എന്നാലീയും പൊടിഞ്ഞേററം
 കറുത്ത നിറമായ് വരും
 മുക്കാൽ കഴഞ്ചു വീതം ക-
 ണ്ടപ്പോൾ ഗന്ധകവും തഥാ

തുത്തും പൊടിച്ചു ചേർത്തീട-
 ണ്ടൊരു യാമം വിടാതുടൻ
 തീക്കഞ്ഞിച്ചതു വാങ്ങുമ്പോ-
 ഉറിയും ശുദ്ധമതായ് വരും

പുടപാകവിധി

ജംബീര വാരിയിലരച്ചിതു നല്ലവണ്ണം
 മുമ്പിൽ പറഞ്ഞ പുടപാക വിധിപ്രകാരം

അഞ്ചാവട്ടമിഹ നീററിയെടുത്തിടുമ്പോൾ
ചെഞ്ചമ്പരത്തി കസുമത്തിനൊടുത്തു മിന്നും

സേവാവിധി

ഏലത്തരിപ്പരാഗത്തിൽ
കാസീസിന്ദൂരവും സമം
വെണ്ണയിൽ ചേർത്തു ശീലിച്ചാൽ
ശ്ചിത്രത്തിന്നത്രയും ശുഭം

നന്നു കേശച്യുതിക്കേറാ-
മൊന്നും ചേർക്കാതെ വെണ്ണയിൽ
കഫകോപം നിലച്ചീടാൻ
കരയാന്മുവുമേലവും

തഥാ തിപ്പലിയും കൂട്ടി-
പ്പൊടിച്ചിട്ടീയഭസ്മവും
സമമായ് ചേർത്തുടൻ തേനിൽ
സേവിച്ചാൽ ഗുണമായ് വരും.

ലോഹസിന്ദൂരം

പിത്തശ്ലേഷ്മവികാരമാസകലവും
ദൂരീകരിച്ചീടുവാൻ
കിർത്തിപ്പെട്ടൊരു ലോഹഭസ്മമതിനോ..
ടൊപ്പം പരഞ്ഞീടുവാൻ
ഓർത്താലന്യപദാർത്ഥമില്ലതുമിമി-
ത്തം ഞാനിരിമ്പിന്നെഴും
സത്തായുള്ള ഗുണങ്ങളോതിയധുനാ
സിന്ദൂരമാക്കിത്തരാം

ഇരുമ്പ് രണ്ടുണ്ടതിലൊന്നു പാരം
 കറുത്തിരിയുന്നതു് കാരിരുമ്പ്
 ഉരുക്കു മറേതിവ കയ്പു മൂലം
 ചേരുന്നതാത്തിക്കു ഗണത്തിലല്ലോ

കാരിരിമ്പിന്നു കയ്പുണ്ടു്
 ചവർപ്പുണ്ടിതു ലേഖനം
 മധുരം കണ്ണിനും കൊള്ളാം
 ശീതം വാതപ്രകോപനം

പാണുകഷ്ടകൃമിഹരം
 ശോഷശോഫവിനാശനം
 കഫപിത്തോത്ഥരോഗങ്ങൾ
 കൈക്കൈയും നല്ലതാണിതു്
 ഉരുക്കുമിതിനോടൊക്കു-
 മെങ്കിലും തീഷ്ണമാണതു്

ശുദ്ധിപുടപാകവിധി

രാവിപ്പൊടിക്കണമിരിമ്പു് തുരുമ്പു് കേരാ-
 താവുന്നവണ്ണമതു നാലു പലം തികഞ്ഞാൽ
 നന്നാക്കുവാൻ ചൊരു പലം കുറയാതെ തുത്തും
 പിന്നീടു ചേർത്തു വിരവോടതിൽ വീഴ്ത്തി-
 ഭേദം.

കറുവാഴ പിഴിഞ്ഞുള്ള
 നീരും ജംബീരവാരിയും
 പിന്നെ വൈലത്തു വെക്കേണം-
 മൊന്നു നന്നായുണങ്ങണം

പിന്നെയും പിന്നെയും വേണം
 മൂന്നു പ്രാവശ്യമിങ്ങിനെ
 എന്നാൽ ചുക്കനു വന്നീടും
 പിന്നെ വെണ്ണാം യഥാവിധി
 കാന്തം വെച്ചു വിധംതന്നെ
 പട്ടപാകമിരുമ്പിനും

സേവാവിധി

മുലപ്പാലിലുമെന്നല്ല
 തേനിലും നെയ്യിലും തഥാ
 ഇഞ്ചിനീരിലുമോരോരോ
 കഷായാദി മരുന്നിലും
 കടുത്രയം സമം ചേർത്തും
 കൊടുക്കാം യുക്തിപോലിത്
 ലോഹം ലോഹിത വണ്ണമായ് വരുമഹോ
 സ്വാഹാവര പ്രാഭവാൽ
 ദേഹിജ്ഞായതു കാലസാത്ത്യബലരോ-
 ഗാവസ്ഥയേ പാർത്തുടൻ
 ഊഹാപോഹമൊടൊത്തു ഹന്ത! ഭവന-
 ത്തിന്നല്ല ദാഹത്തിനും
 മോഹത്തിന്നുമഹർന്നിശം ഹിതമിദം
 പാർത്താൽ പനിയ്ക്കും പരം.

താമ്രസിന്ദൂരം

ചെമ്പിന്നുള്ള ഗുണങ്ങളുൻപൊട്ടു കഥി-
 യ്ക്കുപോളിതാണേററവും
 മുമ്പിൽ ചൊന്നവയിൽ പ്രധാനതമമെ-
 നായിട്ടു തോന്നും പരം!

ജ്യോതിയ്ക്കന്ന രഹസ്യമായ കഥപി—
 ത്താപത്തിലുൾപ്പെട്ടെഴു-
 നമ്പുന്നോർക്കടനമ്പരപ്പ് വിടുവാൻ
 പീയൂഷമീയൗഷധം

കണ്ഠം ചവർപ്പം മധുരിപ്പമുണ്ട-
 ഞ്ഞപക്തി വന്നാലെരിവായിരിയ്ക്കും
 വ്രണം വരട്ടും കളയും കഥത്തെ-
 ത്തണത്തിരിയ്ക്കും ലഘുചിത്തജിത്താം.

ചെമ്പൊമ്പതു പലം തട്ടി
 തകിടാക്കിപ്പരത്തണം
 ത്രിപലം ഗന്ധകം പിന്നെ
 തുത്തം ജംബീര നീരതിൽ
 അരച്ചു താമ്ര പത്രത്തിൽ
 തേച്ചു വൈലത്തു വെണ്ണണം
 രാവിപ്പൊടിയിണം പിന്നെ-
 ചെറുനാരങ്ങ വാരിയിൽ
 അരച്ചു കാന്തസിന്ദൂരം
 വിധിപോലെ പുടക്രമം

സേവാവിധി

ഈവണ്ണം പുടപാകമൻപൊടുമുദാ
 മൂന്നാലു തീർന്നീടുകിൽ
 ഭാവം മാറിയ താമ്രഭസ്മമധികം
 താമ്രാമോയ്വന്നിടും
 സേവിയാമിതു തിപ്പലിപ്പൊടിയൊട-
 ഞ്ഞാപ്പിച്ചു തേൻ ചേർത്തുടൻ
 നോവിന്നിങ്ങിനെ തന്നെ ജീരകരജ-
 സ്സം ചേർത്തുഷസ്സിൽ തദാ

കഷ്ടപ്രമേഹ പിടകാർബുദരക്തപിത്ത
 ദുഷ്ടപ്രണാപചി ഭഗന്ദരമെന്നിതെല്ലാം
 പെട്ടെന്നു വിട്ടുപിരിയും യതിയായ് പ്രഭാതെ
 മുട്ടാതെ തേനിലിതു ചേർത്തു കഴിച്ചിടുമ്പോൾ

പഞ്ചരത്ന സിന്ദൂരം

കാന്താഭ്രം വങ്കലോഹം തുട്തുടെ വിലസും
 താമ്രമീയഞ്ചു ഭസ്മം
 ചന്തത്തിൽ തുല്യമായ് ചേർത്തുടനതു പുടപാ
 കത്തിനാൽ നീററിടുമ്പോൾ
 സന്ധ്യാഭ്രം പോലെ മിന്നും വിവിധതരമഹാ—
 വ്യാധിയാലന്തരംഗം
 വെന്തിടുനോർക്കു പാർത്താൽ പരമസുഖദമീ
 പഞ്ചരത്നാഖ്യഭസ്മം.

പുടപാകവിധി

ചെറുനാരങ്ങനീർ വീഴ്ത്തി—
 യൊരുയാമമരയ്ക്കണ്ണം
 പുടം വെച്ചീടണം പിന്നെ
 ക്കാത്തം വെണ്ണുന്ന മാതിരി
 രണ്ടാമതീവിധം തന്നെ
 കഞ്ഞുണ്ണി സ്വരസത്തിലും
 അരച്ചുവെണ്ണണം പിന്നെ
 മാറി മാറിയിതിങ്ങിനെ
 അഞ്ചു വട്ടം കഴിഞ്ഞീടിൽ
 പഞ്ചരത്നം വിശേഷമായ്
 വെണ്ണയിൽ ചേർത്തു സേവിച്ചാൽ
 വണ്ണമുണ്ടായ് വരും പരം

സേവാവിധി

സ്ഥൂലന്മാർക്കിതു സേവിയ്ക്കാം
തൈലത്തിൽ ചേർത്തു നിത്യവും
അതിസാര ഗ്രഹണികൾ
ക്കിതു നെയ്യിൽ കഴിച്ചിടാം.

തലയിൽ പെട്ട രോഗങ്ങൾ
കേലാചുണ്ണ സമന്വൃതം
വെണ്ണയിൽ ചേർത്തു സേവിച്ചാൽ
ദണ്ഡമെല്ലാമകന്നിടും.

പൊടിച്ച കണയോടൊപ്പം
കൊട്ടക്കാം ചുമ നിർത്തുവാൻ
തേനിലെന്നല്ല വളരെ
ഗുണമുണ്ടിന്നി വേറെയും.

കണയും കരയാമ്പുവും
ചൂർണ്ണയിത്യാ ച ജീരകം
മാക്ഷികേണ സമം ചേർത്തു
യക്ഷികൾക്കേകിടാം ദൃഢം.

പഞ്ചരത്താഖ്യസിന്ദൂരം
മിഞ്ചി നീരിൽ കഴിച്ചാൽ
അഞ്ചു നേരം കഴിച്ചിടി
ലഞ്ചിടും ശുദ്ധയൊക്കെയും.

ധാത്രീപരാഗവും ചേർത്തു
മാത്രയാ ഭ്രാന്തിനാദരാൽ
നവനീതമതിൽ ചേർത്തു
ശീലിയ്ക്കുക ഗുണപ്രദം.

അപസ്സാരത്തിനിബുസ്സ-
 മുപകാരമതായ് വരാൻ
 മരിച്ച ക്വാമമോടൊത്തു
 പരിചിൽ പാനമിഷ്യതേ

ആവണക്കെണ്ണയിൽ ചേർത്തു
 സേവിച്ചാൽ രക്തവാതവും
 മുട്ടിൽ കെട്ടിക്കടം പോലെ-
 കട്ടിയായ് വന്നു വിങ്ങിടും

നീരും നിശ്ശേഷമായ് തീരും
 നിസ്സംശയമുരച്ചിടാം
 ഈവകയ്ക്കൊക്കെയും തേർക്കാ-
 മവണക്കെണ്ണ ചേർത്തഹോ

രക്താസ്ഥിസ്രാവമാണെങ്കിൽ
 ഡാഡിമസ്വരസത്തിലോ
 കഭളീകസ്യമം കുത്തി-
 പിഴിഞ്ഞുണ്ടായ നീരിലോ

നാളികേരാംബുവതിലോ
 സേവിസ്താം യുക്തിയുക്തമായ്
 പാലിൽ ചേർത്തുപയോഗിച്ചാൽ
 ശുക്ലപുഷ്പിസ്തും നല്ലതാം

കാലുവിള്ളുന്നവർക്കെല്ലാ-
 മവണക്കെണ്ണ ചേർത്തിത്
 ശീലിസ്താം ലേപനം ചെയ്യാം
 നെയ്യിൽ ചാലിച്ച ചാലവേ

പാണ്ടിന്നും കഷ്ടരോഗിയ്ക്കു-
 മേലത്തരി പൊടിച്ചുടൻ
 രസസിന്ദൂരസമമായ്
 വെണ്ണയിൽ ചേർത്തു നക്കിടാം.

എണ്ണയും നെയ്യുമവണ-
 കെണ്ണയും നാഴി വീതമായ്
 കൂട്ടിട്ടൊരു പലം ചേർക്കാ-
 മേലത്തരി രജസ്സതിൽ

പലാർദ്ധം രത്നസിന്ദൂരം
 കൂട്ടിച്ചേർത്തീട്ടതാതപേ
 വെച്ചു പിന്നീടെടുത്തിട്ടു
 തേച്ചാൽ പീനസനാശനം.

കരിനൊച്ചി പിഴിഞ്ഞുള്ള
 നീരിൽ സിന്ദൂരകല്പമായ്
 പാരാതെണ്ണ പചിയ്ക്കേണം
 പാരം ചെകിടകത്തുകിൽ

സൂത്രസ്ഥാനാർത്ഥസാരം സുവിമലമതിയിൽ
 സൂക്ഷ്മമായ് സംഗ്രഹിച്ചു
 മാത്രാകാലത്രിദോഷസ്ഥിതിയുടെ നിലയും
 സാത്മ്യവും നല്ലവണ്ണം
 നേത്രത്താൽ കണ്ടറിഞ്ഞും കരമതിലമരും
 പഞ്ചസിന്ദൂരരത്നം
 സൂത്രം നോക്കിപ്രയോഗിച്ചിടുമളവിലവൻ
 കേളി നീളെപ്പരക്കും.

ഔഷധ ശുദ്ധീവിധി

എത്രയോ യോഗ്യരായുള്ളോ-
രാത്രേയാദി മുനീന്ദ്രരെ
അത്രയും കൈതൊഴുന്നേൻ ഞാ-
നിത്ര മാത്രമുരസ്സുവാൻ

കരുണാമധു ചോർന്നീടു.
ഗുരുനാഥപദാംബുജം
കരുതാതെ പുറപ്പെട്ടാൽ
കരപററില്ലൊരിക്കലും

അതുകൊണ്ടതിനെത്തന്നെ
സതതം ഭക്തിപൂണ്ടു ഞാൻ
മതിയിൽ ചിന്ത ചെയ്യുന്നേൻ
ഗതി മററില്ലെന്നിട്തിൽ

ഗന്ധകം മുതലായുള്ള
സാധനങ്ങൾക്കശേഷവും
വീര്യമേറും വിഷം മൂല-
മെന്നു വൈദ്യ പ്രസമ്മതം

ശുദ്ധിച്ചെയാതെത്തായാൽ
സിദ്ധികൂടുമസംശയം
ശുദ്ധിച്ചെന്തുപയോഗിച്ചാൽ
സിദ്ധിയില്ലം രോഗശാന്തിയും

ഗന്ധകശുദ്ധി

കഥവാതവികാരങ്ങൾ

ഒക്കൊക്കയും ഗുണമേറിയം
ഗന്ധകം ശുദ്ധിചെയ്യേണ്ടും
ക്രമമാദ്യം പറഞ്ഞിടാം

മുത്തികാകലശം തന്നിൽ
ക്ഷീരപ്രസ്ഥമൊഴിച്ചുടൻ
ശീലകൊണ്ടതുവാഞ്ഞ്ചി
ഗന്ധകം പലസമ്മിതം

പൊടിച്ചാശീലയിൽ തന്നെ
പരത്തിപ്പിന്നെ മുടണം
പട്ടികൊണ്ടങ്ങതിൽ ചുറ്റും
ശീലമണ്ണിട്ടു കെട്ടിയാൽ

മണ്ണുമാന്തിക്കഴുത്തോളം
കഴിയിൽ താഴ്ത്തിവെണ്ണണം
രണ്ടുയാമം മുഴുവനും

കത്തണം തീയ്യമീതെയായ്
എന്നാലുരുകി വീണീടും
ഗന്ധകം പാലിലൊക്കെയും

എടുത്തു കഴുകിക്കൂട്ടാം
പിന്നെയുവശ്യമുള്ളതിൽ
ആവർത്തിച്ചാൽ ഗുണം കൂടും
മീവണ്ണം പലവട്ടവും

രസശുദ്ധി

രസത്തിന്റെ ഗുണം ചൊൽവാ-
 നസാദ്ധ്യം ശക്രനും പരം
 ശുദ്ധിചെയ്യാതെകണ്ടായാൽ
 ബുദ്ധിമുട്ടായ്വരും നൃണാം

ശുദ്ധി ചെയ്ത രസം നല്ല
 സിദ്ധൗഷധമതായ്വരും
 വിഷം, തീ, മലമെന്നേവം
 മൂന്നു ദോഷങ്ങളുണ്ടിതിൽ

ക്രമത്താലിവ ദേഹിത
 മോഹദാഹ മൃതിപ്രഭഃ
 അങ്കോലത്തിൻ കഷായത്തി-
 ലരച്ചാൽ തീർന്നിടം വിഷം

കൊടുവേലിക്കഷായത്തി-
 ലരച്ചാൽ തീയ്ക്കു തീൻപോം
 മൂന്നാമതുള്ള ദോഷത്തേ
 ഗൃഹധൂമം കെടുത്തിടും

സപ്തകണ്ഠകമെന്നുള്ള
 ദോഷം നിസ്സാരമെങ്കിലും
 കറുവാഴയുടെ നീരാ-
 ലറുപോവില്ലസംശയം

വെററിലച്ചാററിലും വേണ-
 മെന്ന പക്ഷാത്തരം പുനഃ
 ഓരോരോ യാമമോരോരോ-
 നീരും കൂട്ടിയരയ്ക്കണം

ഇത്രയായാൽ രസം പിന്നെ
 മാത്രക്കൊപ്പിച്ചെടുത്തുടൻ
 യത്രകത്രാപി യോഗത്തിൽ
 ചേർന്നാൽ ബഹുഫലപ്രദം

തൃത്വം ശുഭം ധി

മുഷികാരി പുരീഷത്തിൽ
 തൃത്വം നന്നായൊതിഞ്ഞുടൻ
 രണ്ടു യാമം തീയ്യിലിട്ടു
 ചുട്ടു വാങ്ങിയെടുത്തത്
 പൊന്നങ്ങാണി രസം തന്നിൽ
 വേവിയ്ക്കുക വിശുദ്ധിയാം

പൊൻകാരം ശുഭം ധി

പൊൻകാരമിത്തുപ്പ് കലക്കിയുള്ള
 വെള്ളത്തിൽ മുട്ടാതൊരു നാളുകൊണ്ട്
 കെട്ടിട്ടു തുക്കീടുക വായകെട്ടി
 കഞ്ഞിയ്ക്കണം തീയ്യൊരു രണ്ടു യാമം

ഞാലിയത്രമിതുകൊണ്ട് പിന്നെയും
 ശുദ്ധിയുണ്ട് പല സാധനത്തിനും
 ആവകസ്ഥലമതിങ്കലോതിടും
 ഞാലിയത്ര പരശുദ്ധിയെന്നു പേർ

അഭ്രം ശുഭം ധി

അഭ്രം ശുദ്ധി വരുത്തിടാ-
 നേഴുവട്ടം വറുക്കണം

ഉറുക് ശുഭ്ധി

ഉരുക്കിലയിലിട്ടാദ്യം
 പഴുപ്പിച്ചതു മോരിലും
 നല്ലെണ്ണയിലുമെന്നല്ല
 ഗോമുത്രത്തിലുമാദരാൽ
 അരിക്കാടിയിലും മുക്കി
 രാവിപ്പിന്നെപ്പൊടിച്ചുടൻ
 ഞാവൽതൊലി രസം തന്നി-
 ലരച്ചിട്ടുണക്കണം
 നവായസാദിയിൽ ചേർപ്പാൻ
 ശുദ്ധിവന്നോരിരിമ്പിത്

താമ്രം ശുഭ്ധി

ചെമ്പാദ്യം തകിടാക്കീട്ട്
 തിന്ത്രിണീഭട്ട വാരിയിൽ
 ഇരുപത്തൊന്നു ദിവസം-
 മിട്ടു വെച്ചിട്ടെടുത്തുടൻ
 കാച്ചി മുക്കീടണം പിന്നെ—
 പൂളിതന്നിലനീരിലും
 കാരറവാഴ പിഴിഞ്ഞുള്ള
 നീരിലും ശുദ്ധമായ് വരാൻ
 ഇരുപത്തൊന്നു തവണ
 വേണമോരോന്നിലിങ്ങിനെ

അയസ്കാന്തം ശുഭ്ധി

അയസ്കാന്തം കോവയില
 നീരിലാദ്യം പുനസ്സുമാ
 ഗോമുത്രത്തിലുമേഴേഴ്-
 വട്ടം കാച്ചിനന്നുണം.

വെള്ളി ശുഭം ധി

കലതമകപാമമതിലും
 തണ്ഡുലാംശ്ശിലും തഥാ
 ഉണ്ടാക്കി വീഴ്ത്തണം വെള്ളി—
 യേശുവട്ടം പൂമകു പൂമകു

മനയോല-അരിതാരം

മനയോലയുമരിതാലവുമൊരുപോലിഹ ശുചിയായ്
 വരുവാനൊരു വഴിയാണതു പറയാമിനി ശരിയായ്
 പകലങ്ങിടമുറിയാതിവ വിപചിന്തണമതിനായ്
 പറയാം പല ഫലമേറിയ ചില നീരകളധുനാ

ചുണ്ണാമ്പുനീരും, ഗോമൂത്രം,
 കൂശാഞ്ചനസ്വരസവും തഥാ
 കന്യകാസ്വരസം എന്നീ
 നാലിലും വേറെ വേവണം.

തൂരിശ് ശുഭം ധി

വേവിയ്ക്കണം തൂരിശ് ശുദ്ധി വരുത്തുവാനായ്
 ഗോവിന്ദൻ മുത്രമതിലിങ്ങിനെയേഴുവട്ടം
 ചുണ്ണാമ്പിലമ്പൊട്ടു പൊതിഞ്ഞതു തീയ്യിലിട്ടു
 യാമദയം ചുട്ടുക പിന്നെയെടുത്തു വെണ്ണാം
 തൂരിശിന്നിനി വേറിട്ടു ചെറുനാരങ്ങ നീരിലും
 കയ്പുനിര്യാസമതിലും വേണമെന്നോതിട്ടും ചിലർ

വെള്ള-ഗൗരീപാഷാണം ശുഭം ധി

വെള്ളപ്പാഷാണവും പിന്നെ
 ഗൗരീപാഷാണവും തഥാ

ജംബീരസ്വരസം തന്നിൽ
 പിന്നെച്ചുണ്ണാമ്പു നീരിലും
 കമ്പളങ്ങളു പിഴിഞ്ഞുള്ള
 നീരിലും താൻ യഥാക്രമം
 ഈരണ്ടുയഥാമം വേവിച്ചാൽ
 കേടുതീർന്നുള്ള ശുദ്ധിയായ്
 മദ്യത്തിലും വേണമെന്നു
 പക്ഷാന്തരമതുണ്ടതിൽ

എലിപ്പാഷാണം ശുദ്ധ്വധി

മുഷികപാഷാണത്തിൻ ദോഷമശേഷം
 കെടുത്തുവാൻ വേണ്ടി
 കണ്ണയില നീരിലാഭ്യം പിന്നെ
 ഗ്ലോമുത്രമൊടു ചേർത്തിട്ടും
 മൂന്നാമതുമിതുപോലെ കൂശ്മാണ്ഡത്തിൻ
 രസത്തിലും ചേർത്തിട്ട്
 ദ്വീരണ്ടുയഥാമനേരം വേവിയ്ക്കേണം
 യഥാക്രമം വൈദ്യൻ

മാക്കിരക്കല്ലു ശുദ്ധ്വധി

മാക്കിരക്കല്ലു നന്നാവാം
 നാട്ടിൻ മൂത്രത്തിലാദരാൽ
 ഞാലിയന്ത്രവിധാനത്താൽ
 സമ്മതം ഭിഷാജാമിഹ

വത്സനാഭി ശുദ്ധ്വധി

ഗോമൂത്രത്തിൽ പുഴുങ്ങേണം
 രണ്ടു യഥാമം തികച്ചുഹോ

വത്സനാഭീഞ്ജനം ദോഷം -

മെന്നാലെല്ലാം ശമിച്ചിട്ടും

ഇരിവി

ഇരിവിയെന്ന മരുണിനെഴുന്നൊരാ -

പ്പെരിയദോഷമശേഷമകന്നിടാൻ
സുരഭി തന്നുടെ പാലു പകർന്നതിൽ
പരിചിലേഴു നാഴിക വേവണം.

ഗുൽഗുലു

വേപ്പിന്റെറയിലയും പിന്നെ -

പ്പച്ചമഞ്ഞളുമെന്നിവ
ചതച്ചിട്ടു തിളപ്പിച്ച
വെള്ളത്തിൽ പിന്നെ ഗുൽഗുലു
താലിയരൂവിധാനത്താൽ
രണ്ടു യാമ മനാരതം
വേവിച്ചതു വറുക്കേണം
നെയ്യിലെണ്ണയിലെങ്കിലും
ഗുളികാദികളിൽ ചേർപ്പാൻ
കൊള്ളാമീവക ശുദ്ധിയാൽ
ഗന്ധകാദികൾ സിന്ദൂരം
മാക്കുവാൻ വേറെ നോക്കണം.

സമാപ്തി

പൊന്നും വെള്ളിയുമെന്നു വേണ്ട പവിഴം
മുത്തും തഥാ ശൃംഗവും
പിന്നെസ്സൈന്ധവഗന്ധകാഞ്ചനരസം
തൂത്തും പുനഃ കന്ദം
മിന്നും ഗൈരികശാഖതാലമനയോ -
ലാനപ്രദോദിയും

നന്നായ് ശുദ്ധിവരുത്തി നീററിയിതുപോൽ
സിന്ദൂരമുണ്ടാക്കിടാം

സിന്ദൂരങ്ങളനേകമിത്ഥമധുനാ
നീറുന്നു നാനാജനം
സന്ദേഹിജ്ഞാതായതാസകലവും
ക്ഷാരത്തിലുൾപ്പെട്ടിടം
മന്ദസ്തിഗ്ദ്ധഹിമാദിയോം ഗുണഗണം
ചേരുന്ന വസ്തുക്കളും
വന്നിടം വിപരീതമായതുവശാൽ
ശ്ലേഷാവിനത്യുത്തമം

മലയമലയിലെല്ലാം സാത്ത്വമായ് തൈലമൂലം
തൊലിയിലഫലമൂലം കന്ദമിത്യാദിയല്ലോ
പലജനവുമിദാനീം മട്ടുമാറുന്ന മൂലം
ചില സമയമിതെല്ലാം നല്ലവണ്ണം ഫലിക്കും.

പാലുംനൈപലഹാരവും പലലവും
പാൽക്കട്ടിയും റൊട്ടിയും
പാലിൽ ചേർത്താരു ചായയും ദധിയുഴു-
ന്നിത്യാദി ശീലിക്കയാൽ
ഏറീടും ഫലമെന്നിരിക്കിലു, മതി-
ന്നിപ്പോൾ പുറപ്പെട്ടൊരീ
യൂറോപ്യന്റെ വിഷം കലർന്നാരു മരു-
ന്നെന്തിന്നു മോത്തുന്ന നാം.

ആത്രേയനും പുനരഗസ്ത്യനുമത്രയല്ല
ഹാരീതനും ചരകനും ഗുരുനാഥനും മേ
ചൊൽ കൈണ്ട വാഹസുവിശ്രുത സുശ്രുതാദി-
പ്രാചീനവൈദ്യരുമെന്നിജ്ഞാപലംബമെന്നും.

പുഷ്പബാണവിലാസം

1. സുത്രമാദി സുരാർച്ചിതാംശ്രീ കമലം
കാരുണ്യരത്നാകരം
മിത്രം വക്ത്രസരോരുഹാനന്ത നൃണാം
ദോഷാകരം ദോഷിണം
നേത്രാനന്ദകരം ശ്രീയസ്സുകലലോ—
കേശം സരോജേഷണം
മിത്രാനന്ദപുരേശ്വരം കഠിനരോ—
ഗാത്തി പ്രശാന്തൈ ഭജേ
2. ശ്രീമൽഗോപവധുസ്വയംഗ്രഹ പരി—
ഷ്ഠംഗേഷതുംഗസ്തന—
വ്യഥാമൃഗാൽ ഗളിതേപി ചന്ദനരജ—
സ്യംഗേ വഹൻസൈരഭം
കശ്ചിർജ്ജാഗരജാതരാഗ നയന—
ദന്ദപഃപ്രഭാതശ്രീയം
ബിഭ്രൽ കാമപി വേണനാദ രസികോ
ജാരാഗ്രണീഃപാതുവഃ
3. കാന്തേ ദൃഷ്ടിപഥം ഗതേ നയനയോ—
രാസീദികാസോ മഹാൻ
പ്രാപ്തേ നിർജ്ജനമാലയം പുളകിതാ
ജാതാ തന്നസ്സദൃവഃ
വക്ഷോജഗ്രഹണോത്സുകേ സമവേൽ
സർവ്വാംഗ കമ്പോദയഃ

കണ്ഠാലിംഗന തൽപ്പരേ വിഗളിതാ
നീവീദൃഘാപിസ്വയം.

4. മാം ഭൂരാദരവിന്ദ സുന്ദരരേ—
സ്തോരാനനാ സമ്പ്രതി
ഭ്രാഗുത്തംഗ ഘനസ്തനാങ്കണ ഗള
ചാരൂത്തരീയാഞ്ചലാ
പ്രത്യാസന്നജന പ്രതാരണപരാ
പാണിം പ്രസാരയാന്തികേ
നേത്രാന്തസ്യ ചിരം കരംഗനയനാ
സാക്ഷതമാലോകതേ
5. നീരസ്രുമേതേ വേലോകയ മാധവീനാം
മദ്ധ്യേ നികഞ്ജസദനം ച്യുതപുഷ്പകീണ്ണം
കര്യുദ്യഭീഹ മണിനാതി വിലാസവത്ത്യാ
ബോദ്ധ്യം ന ശക്യമബലേ നിനദൈ:
പികാനാം.
6. ദഷ്ടം ബിംബധിയാധരാഗ്രമന്ദണം
പര്യാകലോ ധാവനാൽ
ധമ്മിപ്ലസ്തിലകം ശ്രമാംബു ഗളിതം
ചരിന്നാതന്ദ; കണ്ടകൈ:
ഭരകണ്ഠ ജപരകാരി കങ്കണ രധണൽ—
കാരം കരൗ ധുമ്പതീ
കിംഭ്രാമ്യസ്യുടവീശുകായ കസുമാ—
ന്യേഷാനനാനാഗ്രഹീൽ
7. ബിഭ്രാണാ കരപല്ലവേന കബരീ—
മേകേന പര്യാകലാ—
മന്യേന സ്തനമണ്ഡലേ നി ദധതീ
സ്രസ്തം ദുക്തലാഞ്ചലം

ഏഷാ ചന്ദനലേശലാഞ്ചിത തനഃ
 താംബൂല രക്താധരാ
 നിര്യാതി പ്രിയമന്ദിരാദൃതിപതേഃ
 സാക്ഷാൽ ജയശ്രീരിവ

8. കാന്തോ യാസ്യതി ഭൂരഭേഗമിതി മേ
 ചിന്താ പരം ജായതേ
 ലോകാനന്ദ കരോ ഹി ചന്ദ്രവദനേ
 വൈരായതേ ചന്ദ്രമാഃ
 കിഞ്ചായം വിതനോതി കോകില കലാ-
 ലാപോ വിലാപോദയം
 പ്രാണാനേവ ഹരന്തി ഹന്ത നിതരാ-
 മാരാമ മന്ദാനിലാഃ
9. നവ കിസലയതല്പം കല്പിതം താപശാന്തൈ
 കരസരസിജ സംഗാൽ കേവലം ക്ലാപയന്ത്യഃ
 കസുമശര കൃശാന പ്രാപിതാംഗാരതായാഃ
 ശിവ! ശിവ! പരിതാപം കോ വദേൽ
 കോമ-ളാംഗ്യാഃ
10. ശേതേശീതകരോംബുജേ കരലയ
 ദന്ദവാദിനിർഗച്ഛതി
 സ്വച്ഛം മൌഛിക സംഹതിർധവളിതം
 ഹൈമീം ലതാ മഞ്ചതി
 സ്പർശാൽ പങ്കജകോശയോരഭിനവാഃ
 യാന്തിസ്രജഃ ക്ലാന്തതാ-
 മേഷോൽപ്പന്നതരം പരാ മമ സഖേ
 യാത്രാ സ്പൃഹാം കൃന്തി
11. ഭൂതീദം നയനോല്ലലഭയമഹോ
 താന്തം നിതാന്തം തവ

സ്വേദാംഭഃ കണികാ ലലാട ഫലകേ
 മുക്താ ശ്രീയം ബിഭ്രതി
 നിശ്വാസാഃ പ്രചുരീ ഭവന്തി നിതരാം
 ഹാ ഹന്ത ചന്ദ്രാതപേ
 യാതാ യാതവശാൽ വൃഥാ മമ കൃതേ
 ശാന്താസി കാന്താ കൃതേ

12. അധിവസതി വസന്തേമർത്തുകാമാദരന്തേ
 നവകിസലയതല്പം പുഞ്ജിതാംഗാരകല്പം
 വിരഹമസഹമാനാ ചക്രവാകീ സമാനാ
 ചകിത വനകരംഗീലോചനാ കോമളാംഗീ

13. നൈഷ്ഠുര്യം കളകണ്ഠകോമള ഗിരാം
 പൂർണ്ണസ്യ ശീതഭൃതേഃ
 സ്തിശ്ചതപം ബതദക്ഷിണസ്യ മരുതോ
 ദാക്ഷിണ്യഹാനിശ്ച താം
 സ്മർത്തവ്യാകൃതിമേവ കർത്തുമബലാം
 സന്നാഹമാതന്നപതേ
 തദപിഷ്ടഃ ക്രിയതേ തുണാദി ചലനോ-
 തഭൃതൈസ്തപ ദാപ്തി ഭൂമൈഃ

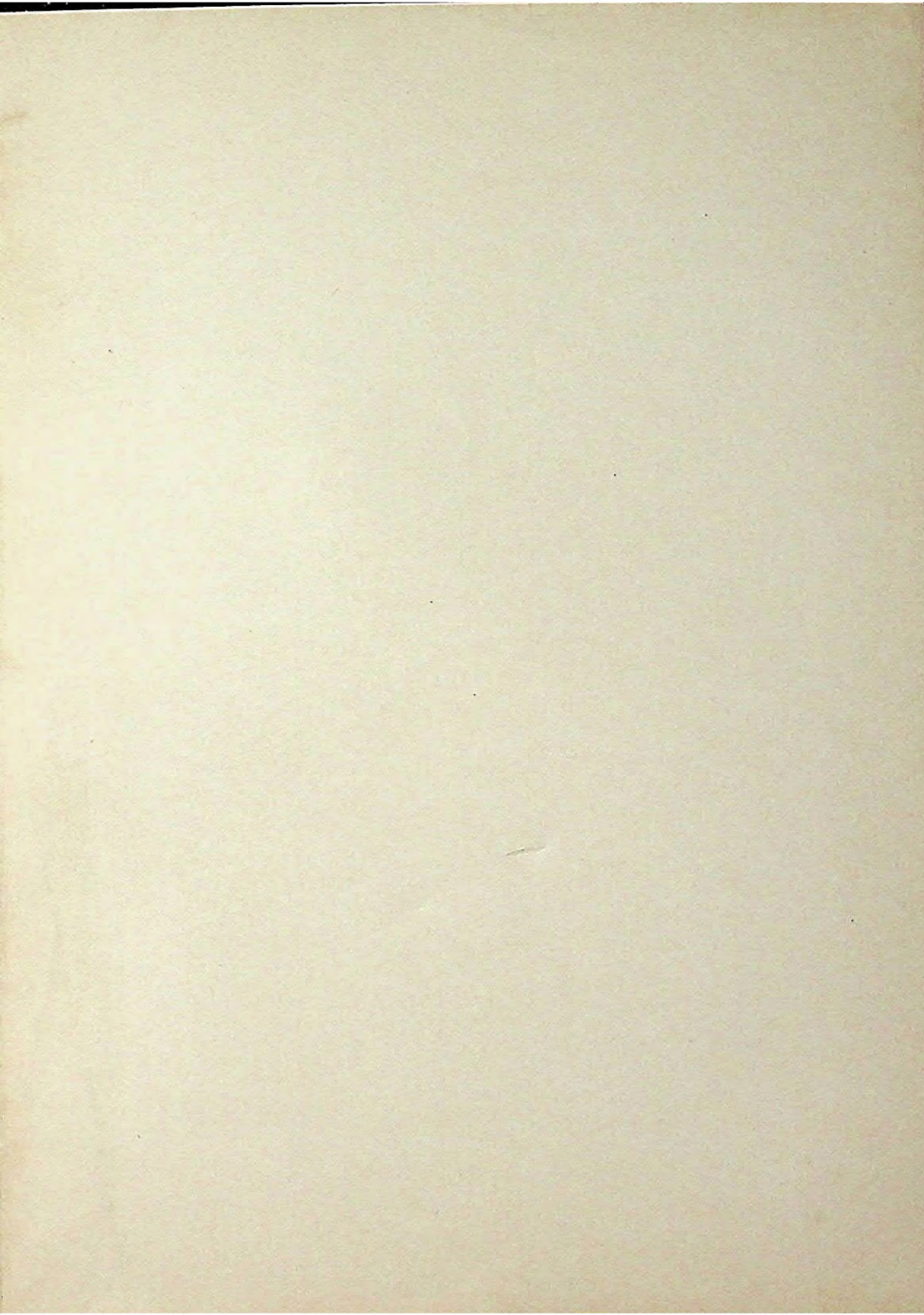
14. സാസ്ത്രേ മാകുരു ലോചനേ വിഗളിത
 നൃന്ദം ശലാകാഞ്ജനം
 തീവ്രം നിശ്ചസിതം നിവർത്തയത വാ-
 സ്താമൃന്തി കണ്ഠസ്രജഃ
 തൽല്പേമാലം കോമളാംഗി തന്താം
 ഹന്താംഗരാഗോശ്ശുതേ
 നാന്തീതോ ദയിതോപയാനസമയോ
 മാസ്തപന്യഥാ മന്യഥാഃ

15. കാചിൽ സാർവജനീന വിദ്രുമപരാ
 മദ്ധ്യേ സഖീമണ്ഡലം
 ലോലാക്ഷീഭൂവസംജ്ഞയാ വിദധതീ
 ഭൂത്യാ സഹാഭാഷണം
 അക്ഷ്ണോ രജ്ഞന മജ്ഞസാ ശശിമുഖീ
 വിന്യസ്യ വക്ഷോജയോ
 സ്ഥൂലം ഭാവുകയോ സ്ഥിതം മണിസരം
 ചേലാഞ്ചലേനപ്യധാൽ
16. ജിപ്രേത്യാനനമിനുകാന്തമധരം
 ബിംബപ്രഭം ചുംബതീ
 സ്പഷ്ടം വാഞ്ചരതി ചാരു പത്മകുള
 മായാവിശേഷസ്തന്ത്രേ
 ലക്ഷ്മീ: കോകനദസ്യ വേലതി കരാ—
 വാലംബ്യ കിംബാഭരാ—
 ഭേതസ്യാ: സുദൃശ: കരോതി പദയോ—
 സ്തേവാം പ്രവാളഭൃതി:
17. ഭൂതി തപയാകൃതമഹോ നിഖിലം മദക്തം
 ന ത്വാദൃശീ പരഹിത പ്രവണാസ്തി ലോകേ
 ശ്രാന്താസി ഹന്ത മുദളാംഗി ഗതാമഭതം
 സിദ്ധ്യന്തി കത്ര സുകൃതാനി വിനാ ശ്രമേണ
18. ന ബരീഭരീതി കബരീഭരേ സ്രജോ:
 ന ചരീകരോതി മൃഗനാഭിചിത്രകം
 വിജരീഹരീതി ന പുരേവ മൽപുരോ
 വിപരീവരീതി ന ച വിപ്രിയം പ്രിയോ:
19. ഗുഡാലിംഗന ഗണ്ഡചുംബന കച
 സ്തംഭാദി ലീലാചിതം

സർവ്വം വിസ്തൃതമേവ വിസ്തൃതവനോ
 ബാലേവലേഭ്യോ ഭയാൽ
 സല്ലാപോസ്തധുനാ സുദുർഘടതമ
 സ്തത്രാപി നാതിവ്യഥാ
 തത്ത്വദ്യുഗ്നമപ്യഭൂദസുലഭം
 തൈന്നൈവ ഭൂയേദ്ദുശം

20. യാ ചന്ദ്രസ്യ കളങ്കിനോ ജനയതി
 രസ്തരാഗനേന രൂപം
 വാചാമന്ദിര കീരസുന്ദര ഗിരോ
 യാ സർവ്വദാ നിന്ദിതാ
 നിശ്വാസേന തിരസ്തരോതി കമലാ
 മോദാനപിതാൻ മാരുതാൻ
 സാ തൈരേവ രഹസ്തപയാ വിരഹിതാ
 കാഞ്ചിദൃശാം നീയതേ

21. തന്വീസാ യദി ഗായതി ശ്രുതി കടുർ
 വീണാധ്വനിർ ജായതേ
 യദ്യാവിഷ്ണുതേ സ്തിതാനിമയി നൈ
 വാലക്ഷ്യതേ ചന്ദ്രികാ
 ആസ്തേ ക്ലാനമിവോൽപ്പലം നവമപി
 സ്യാച്ഛേൽ പുരോ നേത്രയോഃ
 തസ്യ ശ്രീരവലോക്യതേ യതി തന്വി
 ദ്വപ്ലവീവീവണ്ണവസാ.





ലളിതമായ മലയാളത്തിൽ ശ്ലോകങ്ങളായി ദുർ
ഗ്രഹങ്ങളായ ആയുർവേദവിഷയങ്ങളെ പ്രതി
പാദിക്കുന്ന ഒരു ഗ്രന്ഥമാണ്. സിന്ധുമാഞ്ജരി.
സസ്യരഷധങ്ങൾ ദുർലഭമായ ഇക്കാലത്ത് രസ
ഷധ നിർമ്മാണചികിത്സകൾ കൂടുതൽ അംഗീ
കരിയ്ക്കപ്പെടുവരികയാണ്. പ്രായോഗികമായി
ഫലസിദ്ധി ഉറപ്പുവരുത്തിയ ആറു സിന്ധുമാഞ്ജരി
പത്തൊമ്പതു ശുദ്ധിക്രമങ്ങളും അടങ്ങുന്നതാണ്
ഈ ഗ്രന്ഥം..